

Hvad er billedbeskæring?



Den afstand, kameraet har til en person eller en ting, kaldes for billedbeskæring. Der er 6 former:

Supertotal – total – halvttotal – halvnær – nær – ultranær

Supertotal

Kameraet er langt væk fra det, der filmes, så man tydeligt kan se, hvor historien foregår.

Bruges til:



At præsentere det sted, hvor historien foregår i filmens start –

et etableringsskud



At skabe en bestemt *stemning*.



At skabe *overblik*

At skabe ro til filmens titel.



At vise flere *situationer* eller *personer* i samme billede.

Etableringsskud:

Er et skud, der nogle gange bruges i starten af en film eller en scene til at få et overblik over, hvor handlingen finder sted.

Stemning:

En supertotal af en skolegård fuld af legende børn kan skabe en stemning af fællesskab og glæde.

Et øde landskab, hvor en person går ud ad en sti i billedets baggrund, kan til gengæld give en følelse af, at personen er alene og ensom.

Overblik:

fx over aktiviteter på sportspladsen, i en skolegård, på en plads, i en gågade eller en bydel.

Fleere situationer eller grupper af personer i samme billede:

– fx en gruppe kammerater i venstre side af billedet og en person, der står i højre side af billedet. Supertotalen bruges her til at vise, at personen bliver holdt uden for fællesskabet.

Total

Kameraet viser en eller flere personer i fuld figur. Man kan også se, hvor scenen foregår.

Bruges til:



Det samme som supertotal.

At vise, at handlingen er flyttet til et nyt sted.



At præsentere filmens karakterer.

Her kan vi se deres tøj og kropssprog.

Halvtotal

Kameraet viser en eller flere personer fra knæene eller hofterne og op. Vi kan se personernes reaktioner og lidt af omgivelserne.

Bruges til:



At præsentere dialogscener for at vise alle personerne på én gang og hvor de er, før kameraet kommer tættere på de enkelte personer.



At vise, når personer *bevæger sig*

Scener med *action*

Bevægelse:

Fx når personer går, løber eller cykler.

Action:

Fx slagsmål eller skænderier.

Halvnær

Her ser vi en eller flere personer fra navlen eller brystkassen og op. Vi kan tydeligt se personernes ansigtsudtryk og reaktioner.

Bruges til:



At vise hvordan en person reagerer på handlingen



Dialogscener:

Personer der taler med hinanden

Nær

Kameraet viser en person – typisk ansigtet og måske lidt af skuldrene - tæt på. Eller en ting eller en detalje tæt på, der fylder hele billedet.

Bruges til:



At vi tydeligt kan afkode en persons følelser.

At vise noget på en persons krop

Noget på en persons krop:

Fx et blåt mærke, et blødende sår eller noget bestemt tøj, som fortæller noget om personen

At fremhæve en ting - *rekvisit*, der er vigtig for handlingen

Rekvisit:

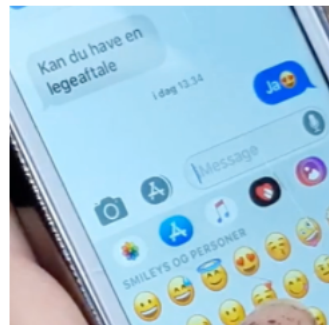
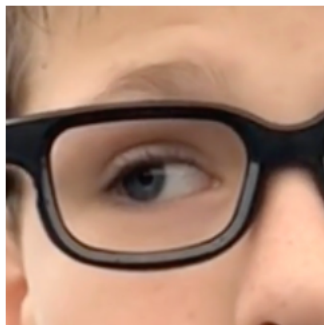
Fx et billede, en pistol eller en nøgle.

Ultranær

Her er kameraet helt tæt på en detalje, der fylder næsten hele billedet.

Ultranær af ansigter bruges sjældent, fordi det virker ret heftigt på tilskueren at se noget så tæt på.

Bruges til:



Det samme som nærbilledet. Vi kommer bare endnu tættere på tingen eller ser kun dele af ansigtet.

At vise følelser helt tæt på

Følelser:

Fx en tåre, der løber ud af øjenkrogen, skræmte øjne eller en mund, der åbnes i et skrig.

At vise meget små detaljer

Små detaljer:

Fx en læsbar sms-besked, en bloddråbe, en ørering eller en sodavandskapsel under et bord.