

Alt er ligegyldigt

Natalia M. Bodal - Praksisskolen



Overvejelser:

Det er en skoleprojekt opgave omkring unges mentale helbred, som gav mig mod til at udtrykke mine tanker og de følelser (og stemmer), der foregår inde i mig.

Metode:

Flerdimensionelt maleri. Akryl på lærred og træ monteret med læder.

Sort/Hvid

Aisha Mokhtar, Sumayya Missi - Ellevangskolen



Overvejelser:

Min indre stemme veksler mellem Sort og Hvid.

Metode:

Akrylspray, stenciltryk på papæske.

Mørkeræd

Americus Irakoze - Ellevangskolen



Overvejelser:

Jeg er bange for mørket og dets stemmer.

Metode:

Akryl på karton.

Sult

Asta Arent - Ellevangskolen



Overvejelser:

Pigens indre stemme fortæller hende, at hun er for tyk - derfor tænker hun rigtig meget på mad, og hvad hun spiser.

Metode:

Oliekridt på karton.

Min indre stemme - jeg tænker

Asta Lund - Ellevangskolen



Overvejelser:

Min figur sidder og tænker og grubler over tilværelsens uordringer.

Metode:

Voksskulptur, papkasse og akrylmaling.

Frit fald

Cecilie Wiuff - Ellevangskolen



Overvejelser:

At sige sin mening er som at befinde sig i et frit fald.

Metode:

Voksfigur, papæske.

På vej væk

Ella Høgh - Ellevangskolen



Overvejelser:

Pigen er på vej væk - på vej til toget, som kan fragte hende væk fra alt det, der fylder i hendes hverdag.

Metode:
Akvarel.

Hverdagens trængsler

Emilie Bjergø - Ellevangskolen



Overvejelser:

Hverdagens medier trænger sig på - så ingen hører min stemme.

Metode:

Tus og akryl på karton.

Let på tå

Emma Mathiasen - Ellevangskolen



Overvejelser:

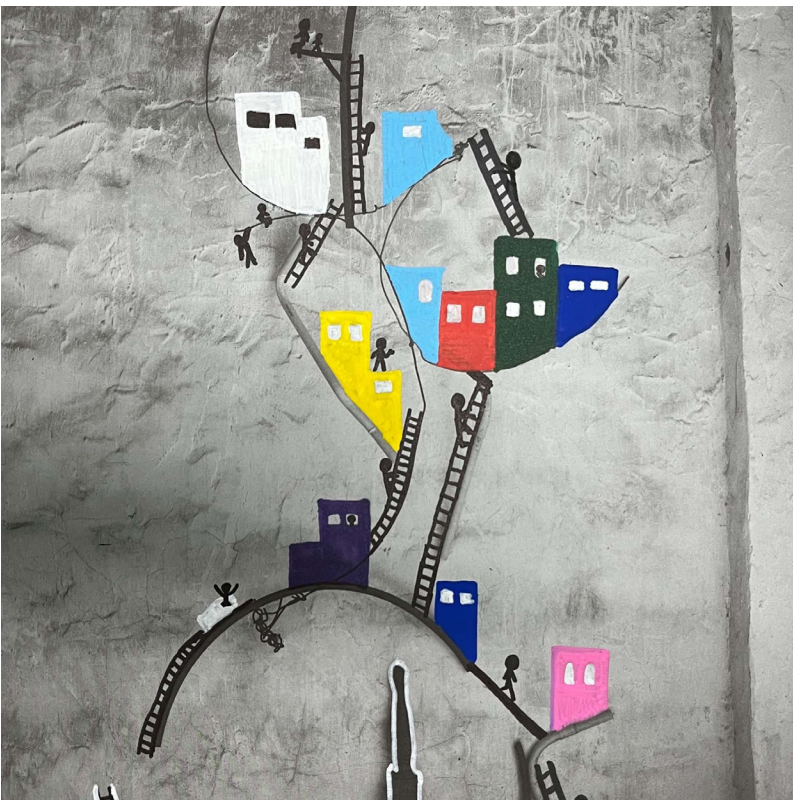
Figuren danser på en sky og glemmer alle og alt omkring sig.
Ingen stemmer forstyrrer og gør hende ked af det.

Metode:

Voksfigur, papæske.

Vi hjælper hinanden

Eva Olesen Høgh - Ellevangskolen



Overvejelser:

Et minisamfund hvor fællesskabets røst er selve fundamentet.

Metode:

Foto og tus, parafrase.

Dagdrømmeri

Ida Skiffard - Ellevangskolen



Overvejelser:

Jeg ligger og dagdrømmer - og er i dialog med min indre stemme.

Metode:

Voksskulptur, papkasse og akryl.

Min indre stemme - hvem er jeg?

Jacob Glarborg - Ellevangskolen



Overvejelser:

Med korset i den ene hånd og en kølle i den anden - hvem er jeg?

Metode:

Farveblyant på karton.

Engle og dæmoner

Michelle Fianyo - Ellevangskolen



Overvejelser:

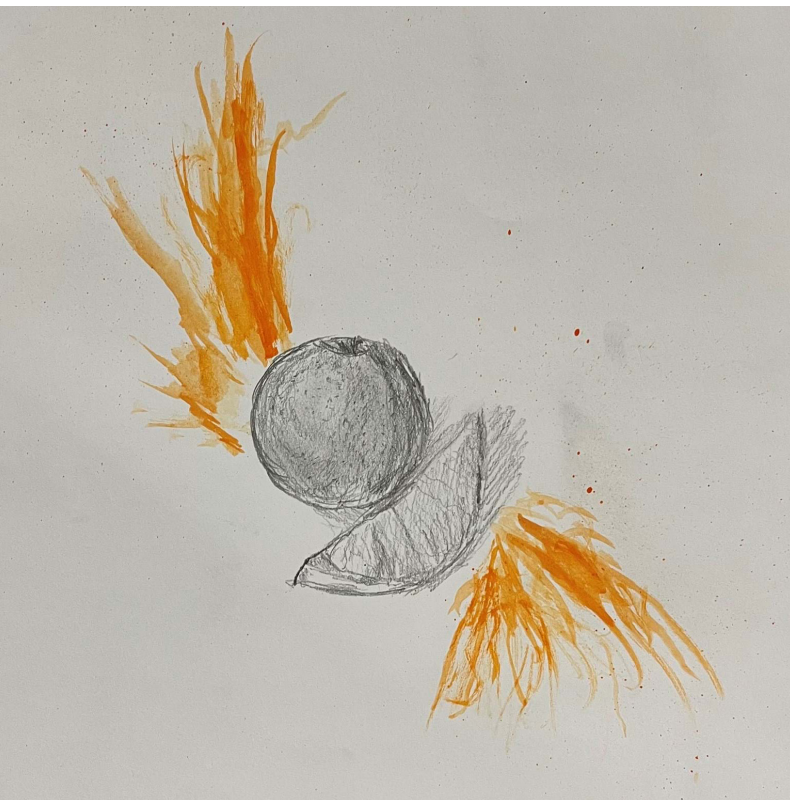
Den indre stemme er en blanding af engle og dæmoner. Den kan være sød og indtagende; men også barsk og udfordrende.

Metode:

Farvekridt på karton.

Appelsin

Nicolai Holst - Ellevangskolen



Overvejelser:

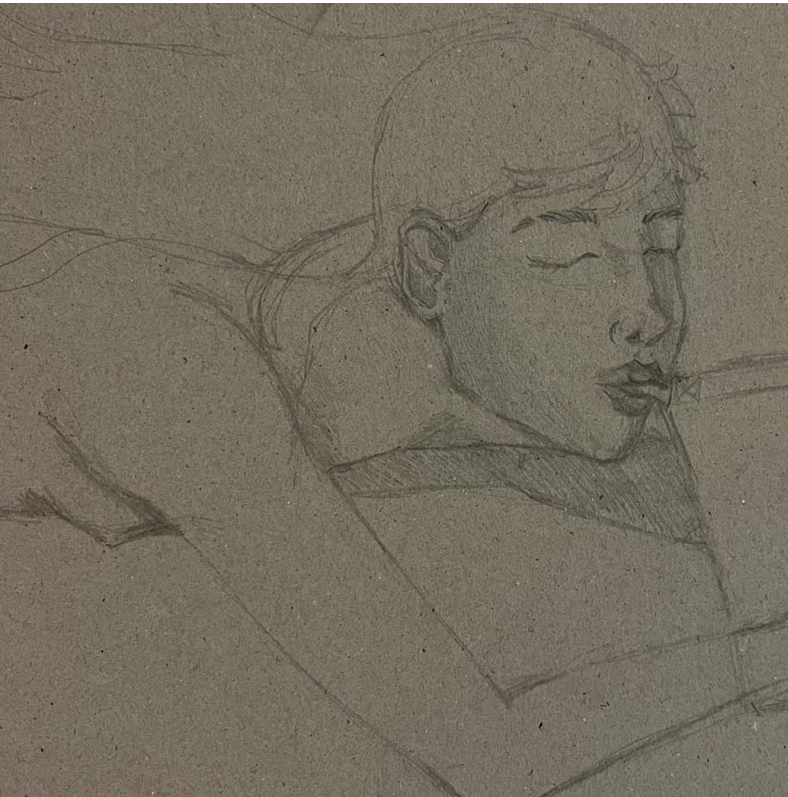
Appelsinen er min stopklods og forsvarsværk.

Metode:

Tegning og akvarel.

Jeg slapper af

Safia Svensson - Ellevangskolen



Overvejelser:

Jeg ligger og slapper af - glemt er omverdenens stemmer og pres.

Metode:

Tegning på karton.

Naturens helende kraft

Sofie Bjergsø - Ellevangskolen



Overvejelser:

Pigen finder ro og healing i naturen.

Metode:
Akvarel.

Løven inden i mig

Sophie Dang - Ellevangskolen



Overvejelser:

Jeg har afbilledet mig selv foran en løve - for at symbolisere, at jeg er pige med temperament og bid.

Metode:

Akryl på lærred.

Hjælp ...

Sumayya Missi - Ellevangskolen



Overvejelser:

Jeg hører stemmer overalt - hjælp mig.

Metode:

Kridt og foto.

Stemmen af Amor

Angus Eg Fausbøll - Gammelgårdsskolen



Overvejelser:

En person som bruger sin egen stemme til at kæmpe mod livet. I det her tilfælde mod en mur. Billedet viser, at selvom der er tre mand, som prøver at holde hans stemme tilbage, kan de ikke gøre modstand mod "min stemme".

Metode:

Vandfarver på papir.

En åben mund, en åben verden

Otto Derving Elmbæk Olsen - Gammelgårdsskolen



Overvejelser:

Værket viser alle de udråb, tanker, ideer og informationer, vi råber ud til omverden. Det gør vi gennem stemmen, vores egen stemme.

Med stemmen har vi smagt, den giver og skaber muligheder i den store verden, der hjælper os som individer og som samfund.

Værket er fyldt med de dårlige og de fornuftige ting, vi formidler: positive citater, dårlige vaner, "den fandtes pandemi" ... det hele er noget, vi deler med hinanden og formidler netop igennem vores stemme.

Metode:

Udklip, flamingokugler, gaffertape, brækket træpind, maling og en positiv coronatest.

Vær taknemmelig

Victor Wulff, Emil Bøge - Gammelgårdsskolen



Metode:

Akvarelmaling på papir.

Overvejelser:

Vi har hørt mange, der brokker sig over, hvor begrænsede de er blevet under corona, og så kom vi til at tænke på alle de fattige lande rundt omkring os.

De har måske ikke så meget, som vi har, så vi syntes, at det var vigtigt at bringe budskabet frem om dem, der ikke har så meget.

Vi sammenligner en fattig afrikansk dreng med en "normal" dansk dreng for at vise, at vi skal være taknemmelig for, hvad vi har. Vi har valgt at bruge en afrikansk dreng som et eksempel på fattigdom, da vi har hørt, at mange tænker på Afrika, når de hører ordet fattigdom.

Billedet er taget dårligt fast på et ødelagt stykke pap for at symbolisere, at den verden, vi lever i, ikke altid er fin og god. Personerne på billedet er malet uden ansigter, fordi fattigdom og rigdom kan forekomme for alle mulige forskellige personer. Fattigdom kan selvfølgelig også forekomme for andre end afrikanske drenge.

Brølet

Karla Marie Kærn-Wandahl - Gammelgårdsskolen



Overvejelser:

Værket viser en løve, hvis brøl giver liv til landskabet.

Metode:

Kul og akvarelmaling.

Speak your voice

Louise Paludan Mogensen, Ingrid Mannemar Sønderskov - Gammelgårdsskolen



Overvejelser:

Værket Speak Your Voice handler om, hvilke underværker stemmen kan gøre.

Stemmen er et resurse og en næsten uudtømmelig kilde.

Stemmen kan ændre verden, tænk blot på inspirerende taler og foredrag, sange, debatter, demonstrationer og diskussioner.

Stemmen kan udfolde sig hvis bare man slipper den løs, og giver den plads!

Metode:

Silkepapir på lærred, filt, perler, clay, fjer, udklip, maling og meget andet.

Hjertets stemme

Savannah Ruthie Seyram Laryea - Gammelgårdsskolen



Overvejelser:

At det skulle være et billede på at tale fra hjertet.

Metode:

Akryl på karton.

Indre stemme

Sofia Kirkegaard Bill, Alma Voigt Andersen - Gammelgårdsskolen



Overvejelser:

Vores værk handler om den indre stemme, vi alle sammen har inde i os selv.

Metode:

Ler, maling, avispapir.

Danserindens stemme

Alberte Debel Hansen - Gammelgårdsskolen



Overvejelser:

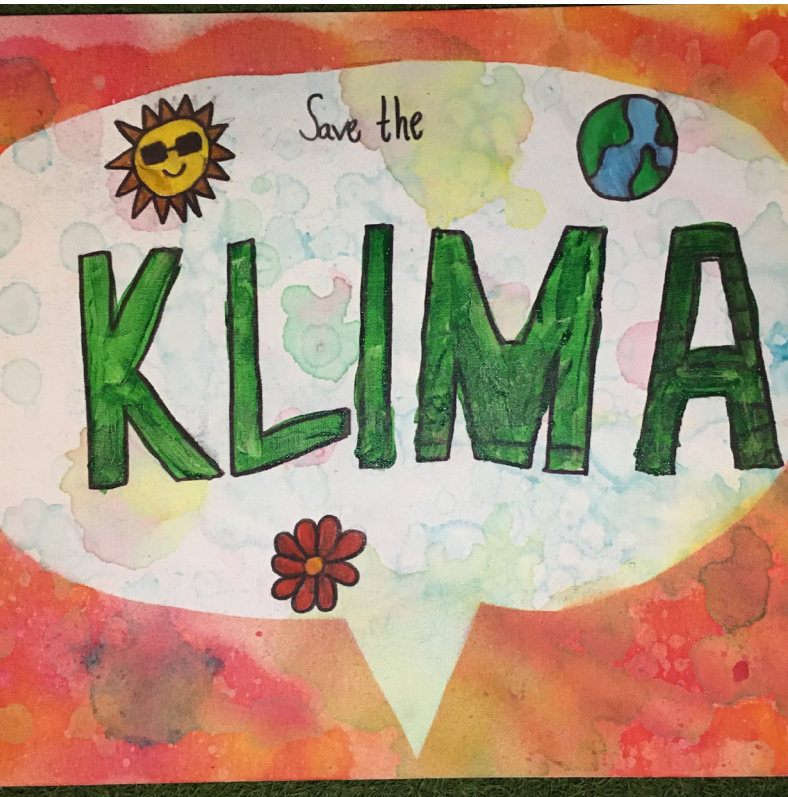
Værket viser, hvordan man kan udtrykke sig i dans og bruge sin stemme på den måde.

Metode:

Papir, akvarelmaling og kul.

Save the KLIMA

Ida Hastrup Kaufmann - Harlev Midtpunkt Fritidsklub



Metode:

Maling på lærred.

Overvejelser:

Man skal passe på klimaet. Jeg har tænkt over, at det godt måtte være lavet genbrugsrelateret.

Lærredet har været brugt af et andet barn, og så er der blevet malet ovenpå. Dette kan ses i værket.

Smertens stemme

Milda Marinovska - Hjemme



Overvejelser:

Hyldest til maskerne, heavy-metal bandet 'Slipknot' bærer. Maskerne repræsenterer den indre smerte hos hvert medlem.

Metode:

Tørpastel på karduspapir.

Stemmens mange farver

Rebecca Toft - Hjortshøj Fritidsklub



Overvejelser:

At turde sige noget og samtidig også turde lytte til andre.

Stemmerne, meningerne og oplevelserne er forskellige, lige som farverne.

Metode:

Akryl på lærred.

Den Corona-syge virus

August Edvard Gram - Huset Engdalsvej



Overvejelser:

De overvejelser jeg har haft er, at jeg har haft corona og det er virkelig nederen og det fylder meget i verden.

Metode:

Window color og tus på lerplatte.

black lives matter

Esila Simsek - Huset Engdalsvej



Overvejelser:

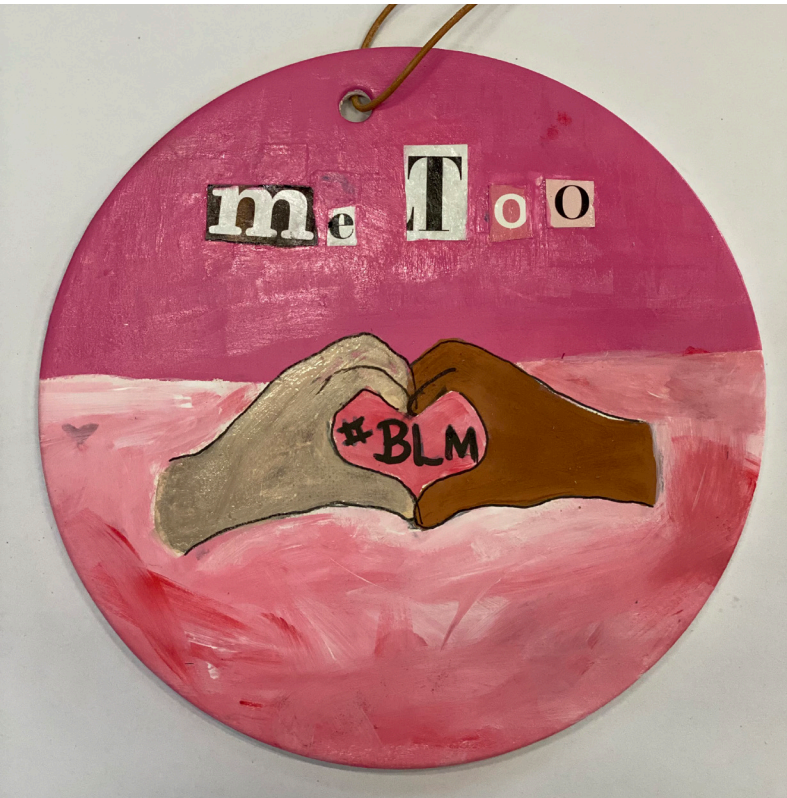
Jeg har prøvet mange gange hvor folk har sagt noget grimt til mig, om min hudfarve - alle liv er lige meget værd.

Metode:

Window color, tape og tus på lerplade.

Man r god nok som man r

Ida Ellen Gertsen - Huset Engdalsvej



Overvejelser:

Kærlighed for alle - man skal ikke gøre grin med andres
hundfarve.

Metode:

Decoupage, maling og tus på lerplatte.

Vis respekt

Ingeborg Løber - Huset Engdalsvej



Overvejelser:

Vi skal alle passe på hinanden.

Metode:

Maling og tus på lerplatte.

Du kan ændre verden med din stemme

Lea Frederikke Bang Vorre - Huset Engdalsvej



Overvejelser:

Med min stemme kan jeg være med til at ændre verden.

Metode:

Tus på platte.

Pas godt på miljøet og især træerne

Malak Adwan - Huset Engdalsvej



Overvejelser:

Jeg synes, at det er vigtigt at passe på verden, miljøet og træerne.

Metode:

Window color og tus på lerplatte.

Jeg kan ikke forstå min hjerne

Tobias A Nielsen - Huset Engdalsvej



Overvejelser:

Jeg kan ikke forstå mig selv, min stemme.

Metode:

Ler på platte.

Uden titel

Astrid Abilgaard Jepsen, Smilla Lund Nielsen, Emily Réthoré Ernemann - Klub Sølyst



Overvejelser:

I vores værk er der en pige. Hun er helt normal. Ikke tyk. Ikke tynd. Ikke perfekt - men helt normal.

Alligevel bombarderes hun med negative beskeder på sociale medier.

Vores værk handler om, at turde stille sig op foran andre og bruge "Min Stemme" på en positiv måde også selvom man er den eneste overfor alle de andre.

Metode:

Computer, papmache, papir, hønsenet, akrylmaling, træplade, akvarelpapir, tus, farveblyant.

Uden titel

Esther Ebdrup, Marie Lübeck, Sofie Teichmann - Klub Sølyst



Overvejelser:

Vores værk symboliserer at onde ord hænger bedre og længere fast end de gode og kærlige. Derfor er de gode ord faldet af træet og de onde hænger fast.

Vi kunne godt tænke os mere fokus på at skrive og sige gode ting og øve sig på at det er det der fylder mest og at man har et ansvar når man bruger "Min Stemme".

Metode:

Papmache, spraymaling, krympeplast og posca.

Uden titel

Ida Wegener Larsen - Klub Sølyst



Overvejelser:

Mit værk handler om, at det kan være svært at holde fast og ikke lade sig rive med strømmen i forhold til f.eks. dumme kommentarer på internettet.

Hvis det lykkes at holde fast, kan man bruge "Min Stemme" til at sige fra og være sød på sociale medier.

Metode:

Selvhærdende ler, akrylmaling, papir, træ, pap, tus.

Uden titel

Johanne Morre Aabenhus - Klub Sølyst



Overvejelser:

Mit værk handler om at stå fast og bruge "Min Stemme" når man ved hvad der er det rigtige - også når man møder modstand også når det virker skræmmende.

Metode:

Selvhærdende ler, træ, cernit, akvarel, akrylmaling.

Hiding.

Anne Line Skjold Joshanpour Christensen - Klub2teket

Overvejelser:

For nogle unge mennesker er det svært at stå helt frem, så de må gemme sig bag en maske.



Metode:

Akryl, posca, tus, guldspray, sand.

Mig og mine tanker

Izabella Dammand Piekarska - Klub2teket



Overvejelser:

Mange unge teenagepiger tænker/udtrykker sig negativt om sig selv.

Metode:

Billede, akrylmaling, barbie dukker.

Hvad hjertet er fyldt af flyder munden over med!

Lærke Mcledo - Klub2teket



Overvejelser:

Ordsprog taler for sig selv. Som metafor.

Bemærk at den største billedcollage er formet som et rigtigt hjerte med årer.

Metode:

Gamle kunstmotiver, lærred, ståltråd og papirblomster.

Aurora

Dagmar Alfrida Norling Svane - Klub 3



Metode:

Akrylmaling på lærred.

Overvejelser:

Inspirerede af en serie på HBO.

Jeg dagdrømmer, og der inde i dagdrømmen er der en stemme. som bare jeg kan høre. Det er nok mit Jeps stemme, som kun jeg kan høre.

”Nordlyset er broen mellem forskellige verdner - som er mine tanker”.

Når Jeg’et går på nordlysetsbroen, hører jeg en stemme sige mine tanker, altså ”min stemme”.

All the glitters is not gold

Ahmet Duale - Klubben Musvågevej



Overvejelser:

Jeg synes min stemme, og ting der er vigtige for mig i samfundet, bliver påvirket af næsten altid hvide erhvervsmænd i smoking.

Det giver udtrykket, at det ved de bedst; men jeg kan slet ikke se mig selv som en del af deres verden.

Den er fyldt med løgn og taler alt op, så det er dem selv, der får det bedste ud af aftaler og beslutninger. Deres stemme er ikke min stemme.

Metode:

Maleri, decoupage og glitter.

bitterSweet melody

Rim Houira, Jud Mahmoud Yahya - Klubben Musvågevej



Overvejelser:

Musik er meget kraftigt i forbindelse med, hvordan vi kan bruge vores stemme. Vi

kan høre og give stærke beskeder over musik, som vi ikke tør sige højt.

Metode:

Decoupage, tekstil.

Stillevand

Youness El Habib - Klubben Musvågevej



Overvejelser:

Nogen gang vil jeg bare langt væk fra al larm.

Jeg synes min stemme ikke bliver hørt - men jeg finder altid min indre stemme, når jeg finder ro.

Metode:
Maleri.

Den smukke stemme

Cecilie Frøslev Andersen - Klubben Tranbjerg



Metode:

Blyant og lim på lærred.

Overvejelser:

En rose er smuk, og musik er smukt. Alle roser har torne, men man kan sagtens beskære dem. Alle kan synge, men det lyder forskelligt fra person til person.

Lyt til dit hjerte, ikke din hjerne

Lærke Poort Nielsen - Klubben Tranbjerg



Overvejelser:

Billedet symboliserer, hvordan din hjerne ofte tager magten over din indre stemme, hvor du i stedet burde lytte til dit hjerte.

For eksempel stumme og døve udtrykker sig ofte med hjertet, men mange andre udtrykker gennem hjerne via sociale medier.

Metode:

Akryl på lærred, brændt hul med silk clay.

I skyggen af klimaet

Maja Johanne Bach-Kristensen, Ella Kaasgaard Johansen - Klubben Tranbjerg



Overvejelser:

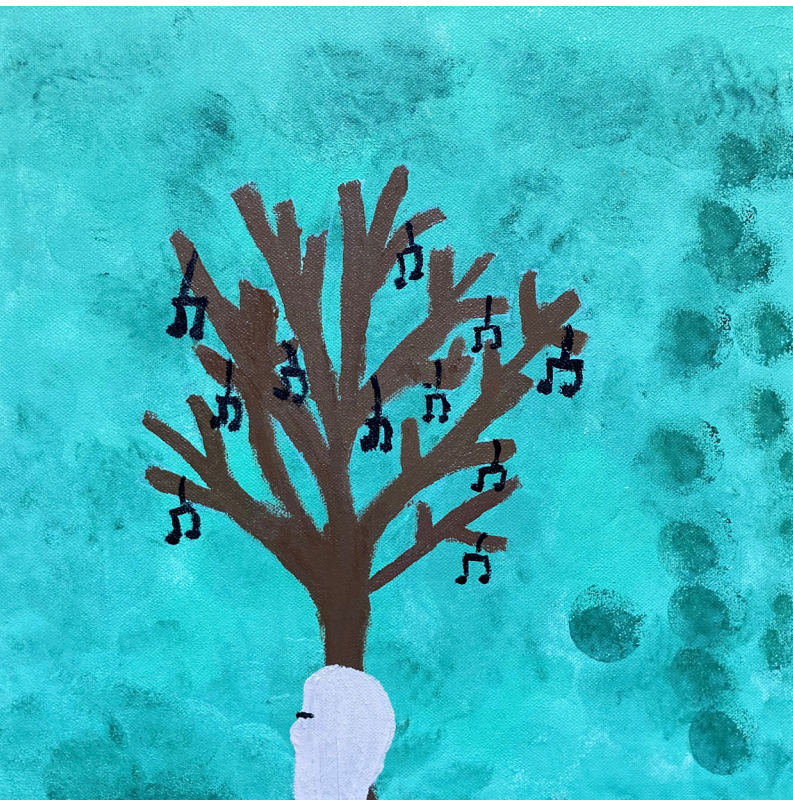
Når du kigger ud ad vinduet, kan du måske ikke se nogen forandring. Men i skyggen af det du kan se, er der en stemme, der råber om hjælp.

Metode:

Akryl på lærred, silk clay, papmache.

Lydens træ

Nana Mai Vissing Schmidt-Schnell - Klubben Tranbjerg



Metode:

Akryl på lærred.

Overvejelser:

Inde i alle er der en skov, og der er et specielt træ, der vokser, som du selv udvikler dig.

Jo mere træet vokser, jo mere vokser din stemme. Når træet er groet stort, er din stemme klar til at sige alt.

Kvinders rettigheder

Nanna Pagh - Klubben Tranbjerg



Overvejelser:

Kvinder og mænd er ligeværdige, men ikke alle ser kvinders rettigheder lige så værdige som mænds.

Metode:

Akryl på lærred, silk clay.

Pigen der synger sin hjerne ud

Sofie Særkær, Alberte Kjeldberg Svarre - Klubben Tranbjerg



Overvejelser:

En pige der elsker at synge. Hun har så mange sangtekster i sin hjerne, at hjernen flyver ud, fordi der ikke er plads til mere.

Metode:

Ler, silk clay, ispinde.

Livssang

Vega Lykke Kvistgaard - Klubben Tranbjerg



Overvejelser:

Jeg har altid sagt, at vi alle har en livssang. Den bliver formet og bearbejdet af det liv, vi lever.

Metode:

Ler, silk clay, kasse.

Be nice

Adam Dalsgaard Andersen - Midtbyklubben



Overvejelser:

Don't be mean. BE NICE.

Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Don't touch my ass

Asta Bielfeldt Sørensen - Midtbyklubben



Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Overvejelser:

Mange mennesker mener at det er okay at klaske folk i numsen, men faktisk synes mange, at det er utroligt ubehageligt.

Jeg vil derfor understrege at alle har en flot numse, men den er ikke til at blive klasket på.

Girl skate

Ivan Blicher Frost Kristiansen - Midtbyklubben



Overvejelser:

Jeg elsker at skate, og jeg har lavet dette, fordi der er for meget hate i verden. Jeg vil gerne prøve at få flere til at skate.

Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Take care

Jakob Theo Markman Larsen - Midtbyklubben



Overvejelser:

Den ene findes ikke uden den anden.

Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Be real

Mariam Nabil Al Chimali - Midtbyklubben



Overvejelser:

I made "Be Real", because I think that many people do not think about that. I think fake people are scared to show who they really are. I think they are scared of people judging them. It is like a saying: "Don't judge a book by its cover".

Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Lad børn vælge

Oskar Foldager Jørgensen - Midtbyklubben



Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Overvejelser:

Børn skal vælge deres egen karriere. De er deres egen person. Voksne ejer dem ikke.

Flere farver til kedelige ting

Pil Steiniche Mosgaard, Ella Foldager Jørgensen - Midtbyklubben



Overvejelser:

Vi synes, der skal være flere farver i livet. Hvis man har et hvidt skab, så farv det i regnbuens farver. Det gør virkelig en forskel. Farv de kedelige ting i dit liv.

Metode:

Poscatus og spraymaling på træ.

Klimaet

Rosamunde Pauli Hartmann - Midtbyklubben



Overvejelser:

Man skal tænke på klimaet noget mere. Mundbind er et godt eksempel på noget der sviner vores miljø. derfor har jeg tegnet et mundbind på trøjen.

Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Stop mobning

Selina Isabella Fønsvig - Midtbyklubben



Overvejelser:

Stop mobning fordi, det kan ødelægge ens selvværd og selvtillid.

Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Valhalla og Hel

Silas Øer Hedegaard Andersen - Midtbyklubben



Overvejelser:

Valhalla og Hel repræsenterer, hvor meget stress man kan være under som 15-årig. Det kan dog også være ganske befriende at være 15 år og ikke opleve stress. Værket repræsenterer de to sider. Jeg er vild med nordisk vikingekultur, derfor navnet Valhalla og Hel.

Metode:

Tekstilmaling på tøj.

Equality

Sofie Ela Su Uslu - Midtbyklubben



Overvejelser:

The reason it says "Equality" is because I want people to start treating other people like you want to be treated. We all have the same feeling and we can all be hurt the same way. Its stupid to treat people differently because of the way they look or think.

Metode:

Tekstilmaling på kork.

Voices in my head

Amalie C. Scherfig, Natalia M. Bodal - Praksisskolen



Metode:

Fimoler, plexiglas.

Overvejelser:

Det kan være svært for andre at vide, hvad andre føler og tænker - også forstået som de stemmer og stemninger, der foregår inden i en.

At arbejde med ler kan gøre at det er nemmere at udtrykke sig og snakke om de stemmer og stemninger, som hovederne prøver at udtrykke.

Hoveder kan placeres forskelligt alt efter, hvem der planter dem.

Black book

Kat Frost Harms - Skansen - Hus og Have



Metode:
Akrylmaling i bog.

Overvejelser:

Den overordnede ide er at udtrykke, hvor mange mennesker der misbruger deres stemme.

Fx er der mange, der vælger at sprede fake news eller sige ting, om noget der er sket i fortiden for at få folk blokeret eller anmeldt på sociale medier, hvilket ikke er i orden.

Selve værket er en ukendt fiktiv bog, jeg har fundet, og derefter har jeg malet alle siderne sorte.

Demonstration

Ida Ettrup, Naja Bjørn Olsen, Tarek Hammoud, Anders Khalil, Benjamin Leth Hesselbjerg - STU



Overvejelser:

Vi har ladet Leif Sylvesters figurer træde ud af hans malerier og skabt små skulpturer af dem.

Vi arbejdede videre med det udtryk og lavede derfor masker i ler.

Maskerne fik deres egen stemme, og med inspiration fra Frederik Næblerod fik vi lyst til at udstille maskerne med malede kroppe som ham.

Da vi talte om maskernes stemmer, om det at bruge sin egen stemme, hvilket vi lige havde gjort i forbindelse med kommunalvalget, blev det tydeligt at eleverne havde meget på hjerte.

De tilhører som handicappede en minoritetsgruppe og det er ikke ofte de bliver hørt og kommer til orde.

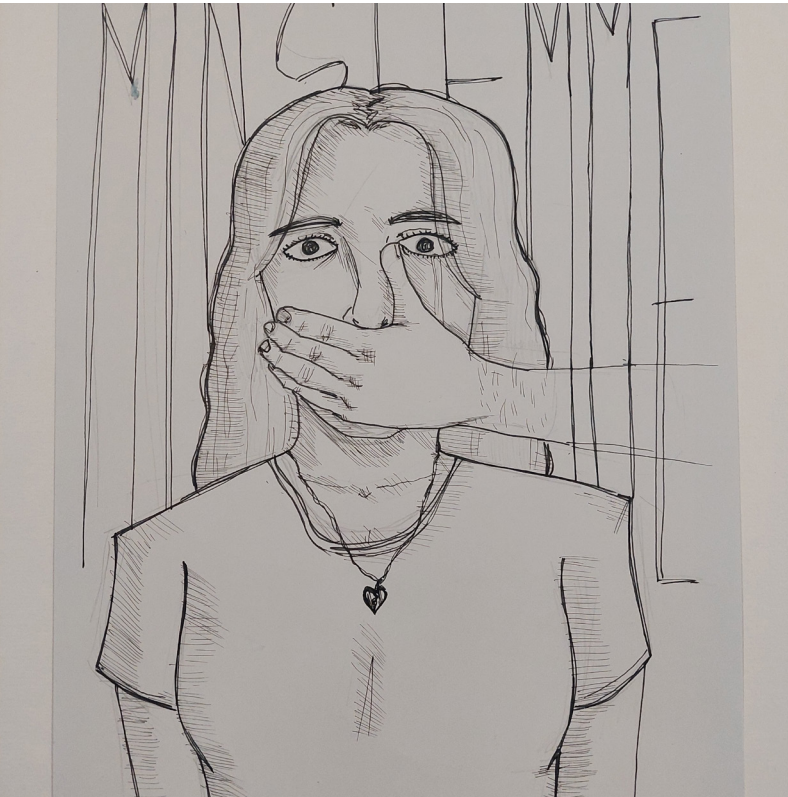
Det gjorde de pludselig gennem deres masker, de fik en stemme, og da vi satte dem sammen blev det pludselig til en demonstration - heraf værkets navn.

Metode:

Ler, træplade, masker, akrylmaling, karton.

Min stemme

Antine Vejrup Rasmussen - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Efter at jeg havde skitset lidt, valgte jeg at tegne en pige med en mandlig hånd over sin mund. M

in tankegang var at mænd ikke skal have love til at silence kvinder mere.

Metode:

Tus og blyant på papir.

Lys er min stemme, og bøger mine tanker

Cecilie Mygind Mogensen - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Billedet er taget i en boghandel fordi bøger og at læse betyder meget for mig.

Hver bog udtrykker en individuel stemme fra en individuel person, hvilket giver forskellige perspektiver og forståelser for verden og måden, vi hver især opfatter den på.

Bøgerne danner et grundlag for mine tanker og stemme der i billedet er vist i lyset der skinner fra lampen, der repræsenterer mig.

Metode:
Fotografi.

Stemmerne

Ella Marie Lau Heckmann - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Læberne kan symbolisere stemmer i hovedet og det at hun ikke har en mund viser, at hun ikke selv bliver hørt.

Metode:

Akvarel, farveblyant, tus, hvid kuglepen og collage.

Stop

Emilie Marie Astrup Winther - Ungdomsskolen



Metode:

Akvarel, farveblyanter og tus.

Overvejelser:

Symboliserer overgreb på piger/kvinder.

Billedet viser en pige som ikke kan sige noget på grund af mundbindet, og en mands hånd som prøver at røre pigens ben.

Hun har hænderne omme bag på ryggen, for at vise hun ikke kan gøre noget, fordi manden er meget stærkere end hende selv.

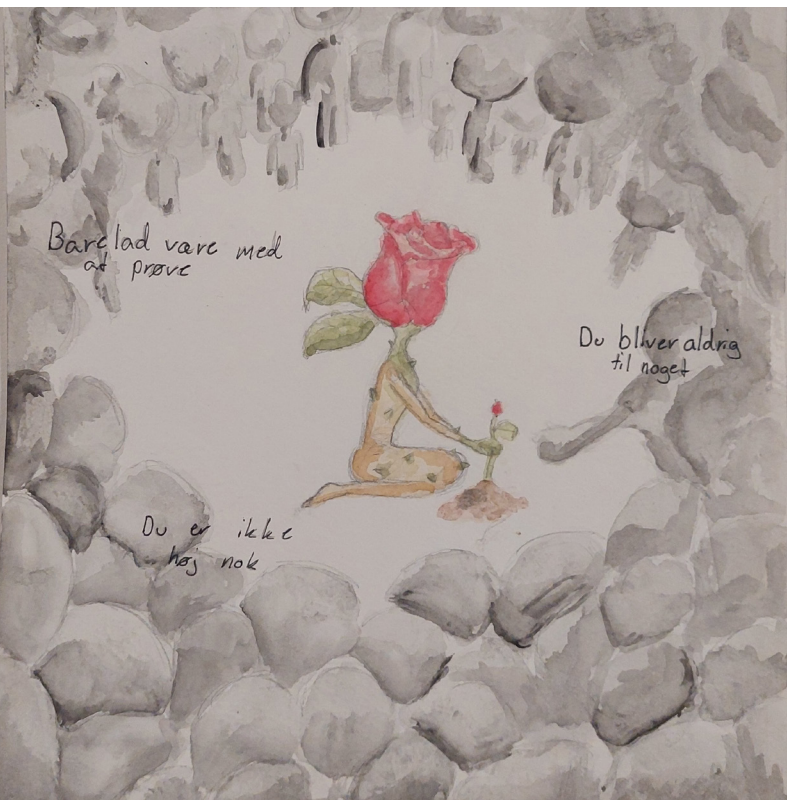
Hun prøver at sige stop, men der kommer ikke nogen lyde ud af hendes mund.

Jeg valgte at lave hendes tåre og øjne helt sorte, for at gøre det mere dramatisk.

Jeg valgte at lave det her billede fordi jeg synes det er meget vigtigt at piger og kvinder bliver hørt, derfor synes jeg at det passer godt til emnet.

Den blomstrende stemme

Frederikke Weber - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Den lille rose symboliserer stemmen, der blomstrer, mens den store passer på den.

Rundt om er mennesker/tanker, der prøver at få stemmen til at tie stille.

Metode:

Blyant, akvarel og tus.

Den rynkede stemme

Iben Loldrup Dejgaard - Ungdomsskolen



Overvejelser:

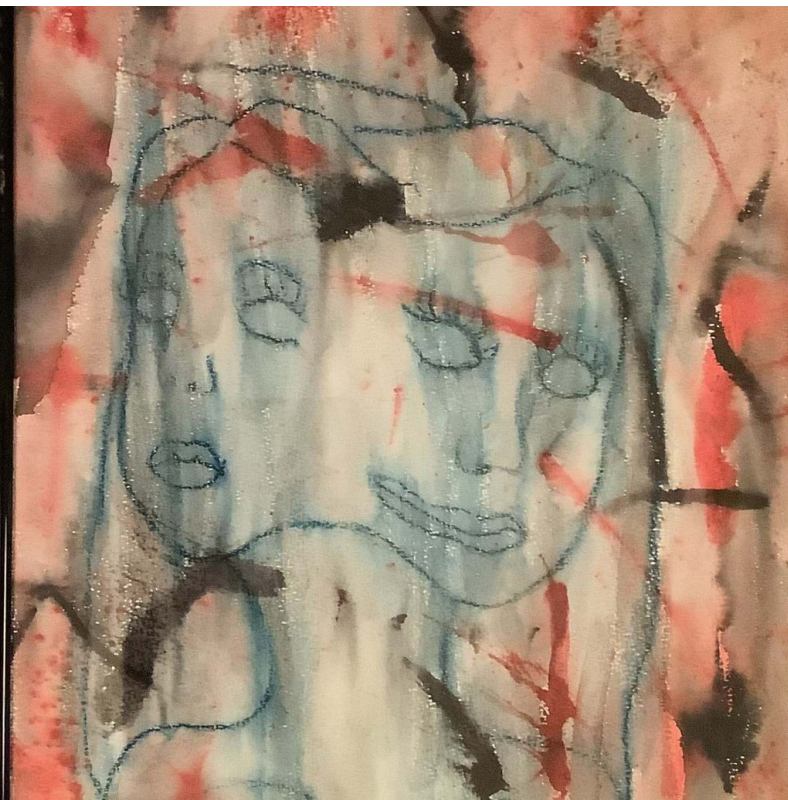
selv om den er alene i sumpen har den en stemme.

Metode:

Ler og pap.

Min stemme har 2 stemmer

Ida Venø Majgaard Sørensen - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Jeg har tics og det føles som at have en anden person, der bor i sig.

En person der konstant ønsker at kontrollere dine bevægelser og din stemme.

Det er som at have to personligheder. Denne problematik ønskede jeg at illustrere.

Jeg er ikke mine tics, men de er en del af mig.

Metode:

Akvarel på akvarelpapir.

Lyden af sangens farver

Isabella Abraham Ngari - Ungdomsskolen



Overvejelser:

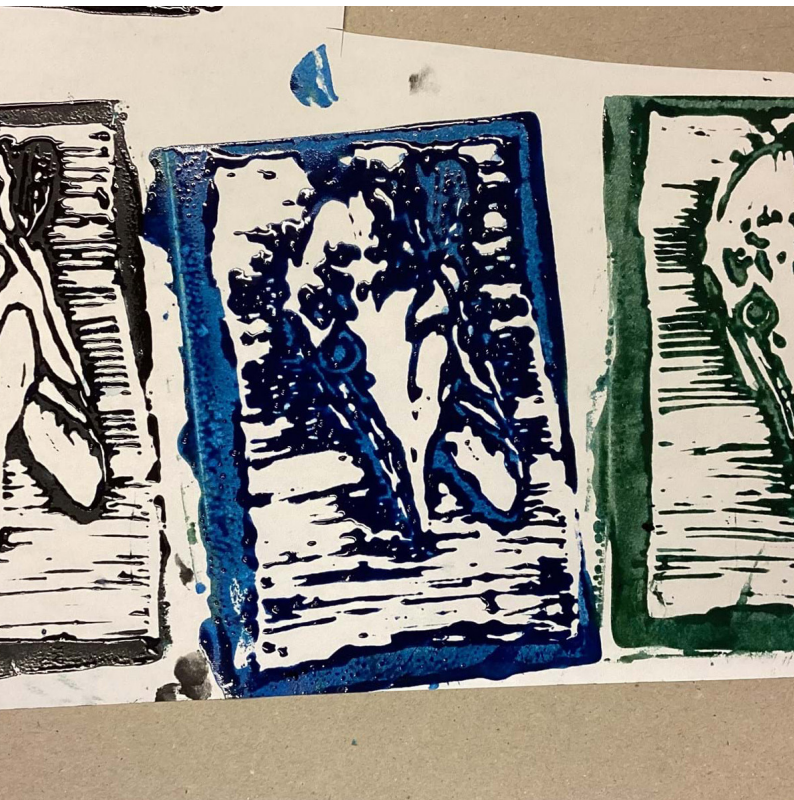
Jeg har tænkt, at lyden af ens stemme er farverig. Værket viser, hvordan en sang kan have mange farver.

Metode:

Akvarel, akryl og tus.

Dybet

Jeppé Decaprio Wee Wee - Ungdomsskolen



Overvejelser:
Følelser og tårer.

Metode:
Linoleumstryk.

Min stemme

Katrine Saack Olsson, Emilie Lykke Piilgaard - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Der er mange former for stemmer/udtryksformer, og det, vi holder aller mest af, er, at udtrykke os i billed- og formsprog og sammen med andre.

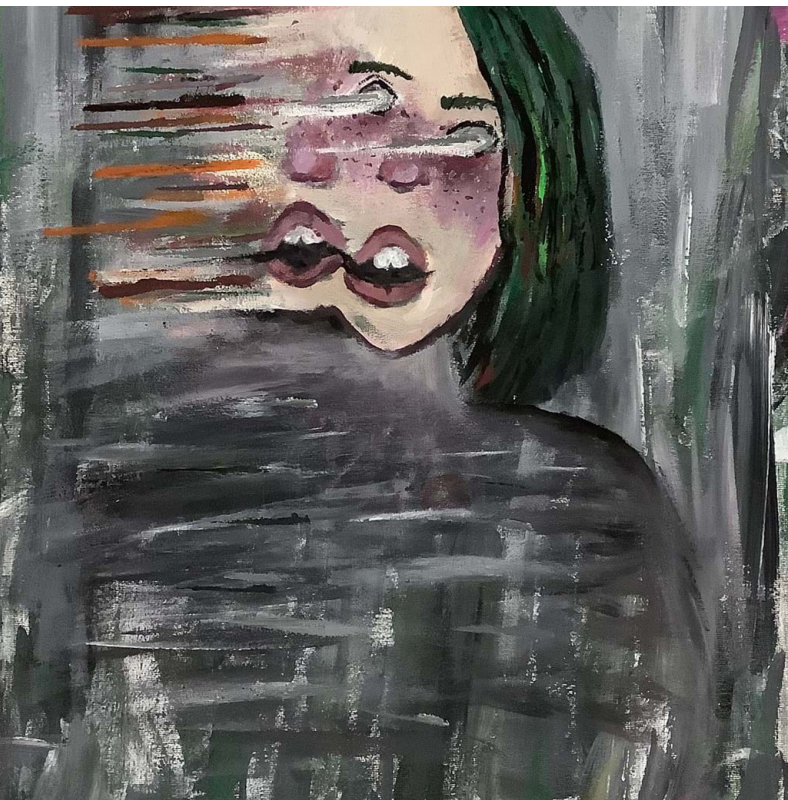
Vi ønsker virkeligt, at der bliver større mulighed for mange flere kreative fag i skolerne.

Metode:

Opstillet og arrangeret foto.

Identitetskrisen

Lærke Nicholine Kjertan Thamsen - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Der er mange svære valg i teenagealderen, hvilket ofte føles som en personlig splittelse.

Hvilken stemme tør jeg lytte til og hvad tør jeg bruge min stemme til?

Metode:

Akryl på lærred.

MUTED

Mathilde Sandnes Bjørnhaug - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Når man har brug for bruge sin stemme; men man ikke kan, så føler man sig muted.

Metode:

Malling, oliepastel, blyant og tus.

Hør mig! BLM

Medina Harbas - Ungdomsskolen



Metode:

Akvarel, blyant og tus.

Overvejelser:

Alle har lov til at have stemme! Mit billede viser en kvinde der råber "black lives matter", fordi vi alle sammen har lov til at være i verden uanset, hvilken farve vi har.

Opråb

Natasja Poulsen - Ungdomsskolen



Overvejelser:

I lang tid er kvindernes stemme blevet overset. I lang tid er de blevet set som mindre værd og ligegyldige. når vi alle står sammen kan vi blive hørt, og få vores budskab ud.

Metode:

Akvarel og tus.

Tankernes stemme

Victoria Vig Sand - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Bag stemmen ligger tankerne. Ingen andre end person selv ved hvilke tanker og minder der ligger bag stemmen.

Tankerne fylder hele ens hoved og de kommer ud via stemmen, men når stemmen ikke er en mulighed, hvor strømmer tankerne så hen?

Metode:

Akvarel, tus og blyant.

Min stemme i blandt mennesker

Vlad Alexandru Cheresh - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Min stemme og tanker forandrer sig, når jeg hører og mærker menneskene omkring mig.

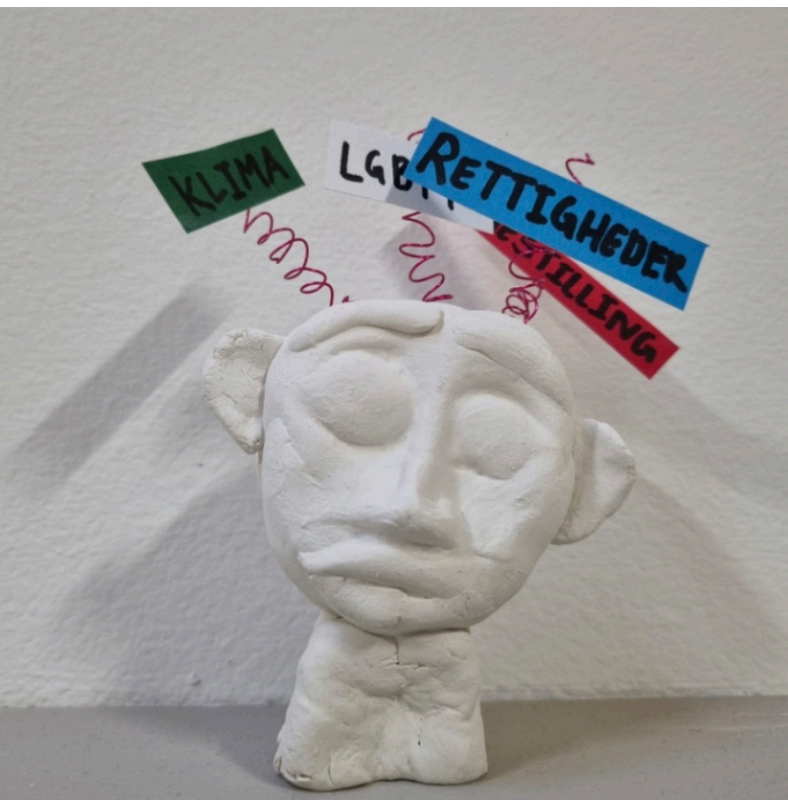
Det er den stemme jeg lytter til ... "min stemme og min gud".

Metode:

Tus på papir.

Lille mand stor stemme

Clara Grøndal Ubbesen - Gammelgaardskolen



Overvejelser:

Man kan rumme meget som menneske; men mange gange betyder det først noget, når man får det ud med sin stemme.

Den dag i dag reagerer vi meget på vores følelser, og de følelser bliver vi nødt til at udtrykke med vores stemme.

Metode:

Selvhærdende ler, ståltråd og karton.

LYNERNE 2

Agnes Lodahl, Maryam Jabbar Sabbah - Klubben Musvågevej



Overvejelser:

Det reflektere at samfundet har forskelligt mennesker. Nogen er meget glade for at åbne op og give deres mening.

Andre holder deres for sig selv.

Lynlåse viser, at vi er alle sammen det samme; men ikke ens alligevel. Nogens stemme er måske mere tydeligt end andres.

Metode:

Decoupage med lynlås og blandet tekstil.

Det gode i det onde

Yen Hoang Nguyen, Liva Dandanell Borg - Gammelgaardskolen



Overvejelser:

Vi kender alle den gamle historie med englen på den ene skulder og djævlens på den anden.

Vi kender også alle det med at man siger noget lidt for hurtigt uden at mene det, men også når man virkelig snakker fra hjertet.

Vores ide går ud på at indeni os alle er der to sider.

Den gode og den onde.

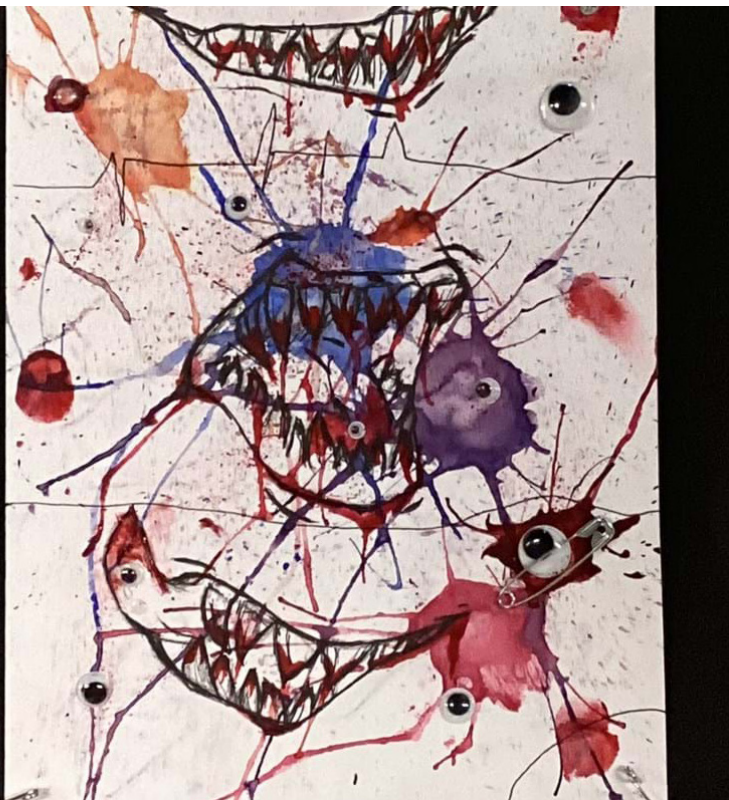
Det er de to stemmer der bestemmer om det er godt eller dårligt hvad man siger.

Metode:

Avispapir, malertape, hønsenet, gips, akrylmaling, limet garn, træplade.
Billederne bagved er malet med vandfarver.

De skrigende stemmer

Kai Ilona Trillingsgaard - Ungdomsskolen



Overvejelser:

Det var bare det, der kom til mig, da jeg hørte om ”min stemme”.

Udtrykket skal være rå.

Metode:

Akvarel, sikkerhedsnåle og øjne.