

Byens Park

Parken, der skaber plads. Plads til naturen, plads til kulturen, plads til events og plads til hverdagen.



#68386570

November
2022

Anonym besvarelse af konkurrencen om
Musikhusparken, Aarhus.



04

Vision

06

Læsning

06

Stedets egenart: Mellem byen og ådalen

08

Et tværsnit i aarhusiansk arkitekturhistorie

10

Kulturarvstilgang: Sven Hansens Værktøjskasse

12

Hovedgreb

14

Situationsplan

16

Planens lag

18

Delstrategi I: Plads til naturen

24

Delstrategi II: Plads til events

28

Delstrategi III: Plads til hverdagen

32

Delstrategi IV: Plads til kulturen

► Luftfoto fra dengang, hvor der var masser af plads i Musikhusparken.
AarhusBilleder.dk



Kolofon

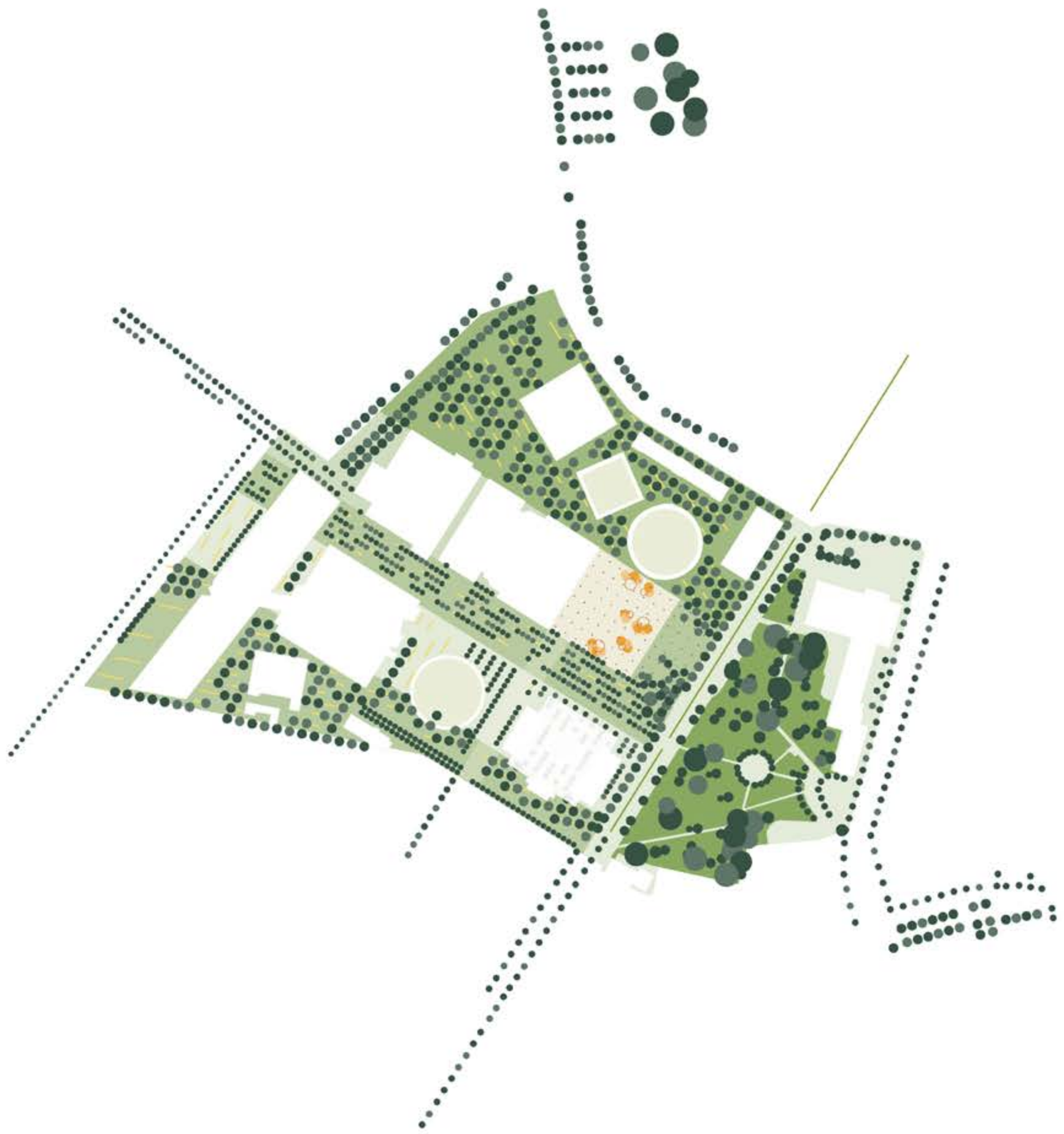
Projekt:	Byens Park
	Anonym besvarelse af konkurrencen om Musikhusparken, Aarhus. November 2022
Kendingstal:	#68386570
	Trykt i 10 eksemplarer på FSC-certificeret papir.

Læsevejledning

Denne projektmappe indeholder beskrivelser og illustrationer af projektet “Byens Park.” Materialet supplerer de to projektplancher med uddybende beskrivelser og illustrationer af projektets fire delstrategier. Hver delstrategi søger at besvare konkurrenceprogrammets spørgsmål og opmærksomhedspunkter under samlende overskrifter.

I udarbejdelsen af projektet har vi tænkt os tilbage til 1982, da Musikhuset og Musikhusparken åbnede. En tid, hvor der var plads til de helt store idéer, og hvor kulturlivet i Aarhus buldrede frem, samtidig med at der var plads til poesi. Kære læser — vi håber, du har lyst til at tage med os. *Back to the eighties.*

Vision: Byens park skaber plads!



“Det oprindelige billede af musikhuset i parken [fastholdes og udbygges] med *rand-planthens grønne rundhorizont* — og rimelige adgangsforhold til park og amfiteater etableres, således at parken bliver tilgængelig fra alle retninger — en virkelig *Byens Park*”

Sven Hansen om projektet for Musikhusparken i
Eksempler på landskabs- og havekunst, 1980

Musikhusparken skal være Byens Park. Et levende samlingssted for kultur, byliv og møder mellem mennesker. Byens park er Aarhus' grønneste byrum. Parken er en destination for aarhusianere og besøgende – både til hverdag og til fest: i t-shirt og i kjole og hvidt, i solskin og sne.



▲ Skanderbeg Square i Tirana, Albanien er et eksempel på et stærkt trafikeret knudepunkt, der har været pladsen for et stort, åbent og demokratisk byrum.
51N4E

Byens park skaber plads til naturen. I ét stort samlende grønt træk bindes parken sammen til et oplevelsesrigt, kunstnerisk og biodiversitetslandskab. Vi leder vandet synligt igennem parken mod Ådalen og et kurateret arrangement af blomstrende træer understreger årstidernes skift, og gør det grønne til et sanseligt bagtæppe og tag for intime hverdagsmøder og internationalt orienterede events. I byens park lærer vi, at vi er en del af et større kredsløb, hvor byen, naturen og mennesket eksisterer sammen.

Byens Park skaber plads til kulturen og kunsten. *Your Rainbow Panorama* spejler sig i den kommende kuppel over *The Next Level* – hver som sit eget kunstværk i bygningsskala. På den nye Art Square bygges kunstneriske og eksperimenterende pavilloner. Musikhuset står som en lysende lanterne. En transformation af Brobjergskolen skaber ny åbenhed og lader ungdommelig kreativitet flyde ud i byrummet, mens Ridehuset i højere grad end før orienterer sig mod parkens midte.

Byens Park skaber plads til events. Kunstens Plads er parkens centrale byrum af international skala, som fungerer som fleksibel scene for både hverdagens og begivenhedernes samspil. Pladsen er en udvidet foyer for Musikhuset, ARoS og Brobjergskolen. Det grønne danner en tryk og smuk ramme omkring pladsen, som bliver den grønneste eventplads i Aarhus by.

▼ Det nye design til Notre Dame Paris' kirkeplads er et eksempel på en større europæisk plads, der skaber et stort sammenhængende og åbent byrum, omkranset af det grønne.
Bureau Bas Smets



Byens Park skal skabe plads til hverdagen. Parken skal være en naturlig del af bløde trafikanters færden i Aarhus' kulturkvarter. Mens naturrum skaber nære situationer for rolige ophold, gør den store åbne plads det muligt for hverdagens magi at udspille sig mens cykler suser igennem oplevelsen af træernes rytme.

Velkommen til fremtidens Musikhusparken
Velkommen til Byens Park!



▲ 1796
Aarhus er en voksende købsted, men afgrænses stadig ved Mølleengen, hvor Mølleparken ligger i dag, og ved den nu hedengangne Brobjerg Port, som lå i krydset Frederiksgade/Vester Allé.



▲ 1873
Sønder Kirkegård og Vester Allé Kaserne er opført udenfor den sydlige byport. Skellet mellem Adalen og Kasernen er tydeligt afmærket.



▲ Ca. 1900
Sønder Kirkegård er blevet omringet af bygninger med udbygningen af Frederiksbjerg, og der lægges an til boligkarréerne på Mølleengen. Brobjergskolen opføres nær Kasernen.



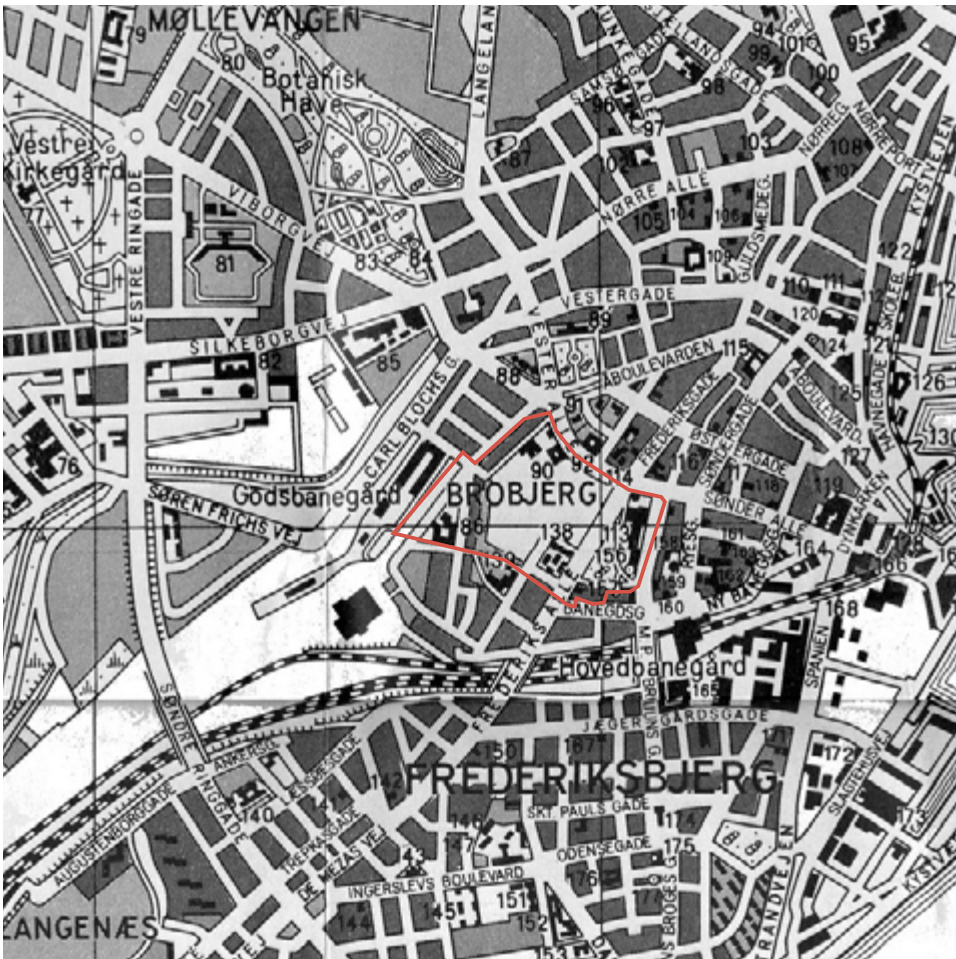
▲ 1901
Byggeriet af Møllegadekarréerne er igang og vejnettet i det, der bliver kendt som Malerkvarteret er lagt ud. Sønder Kirkegård formindskes af nyt byggeri i den østlige ende.



▲ 1915
Sønder Kirkegård markeres som et markant grønt område i Aarhus by sammen med Botanisk Have, Venne-lystparken og Nordre Kirkegård.



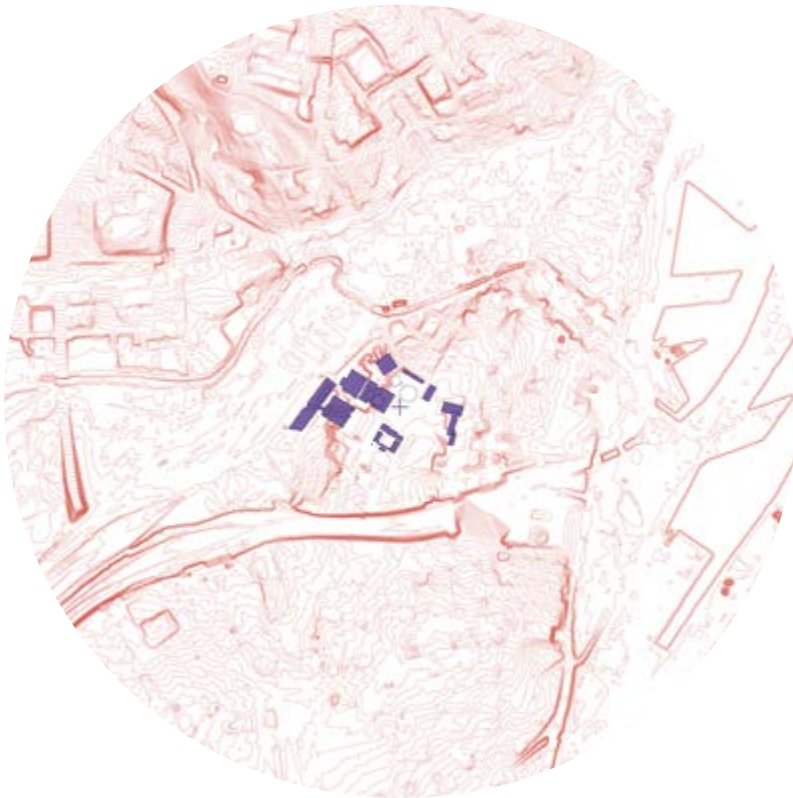
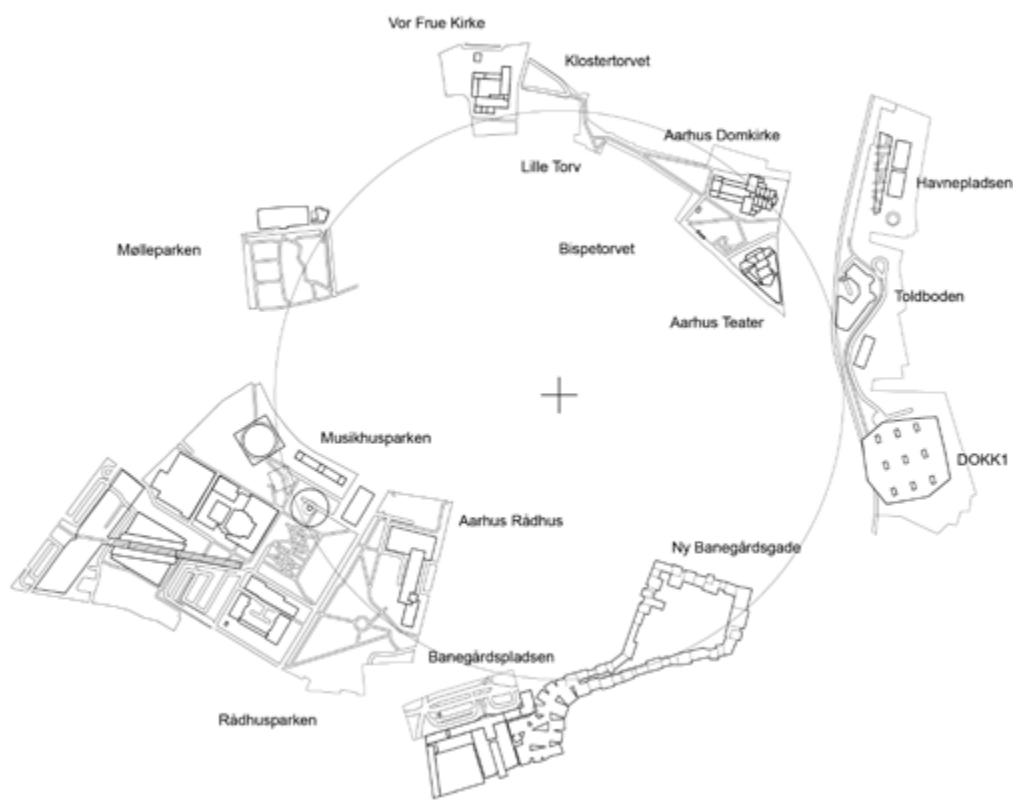
▲ 1925
Sønder Kirkegård formindskes igen af anlæggelsen af Park Allé på den østlige side. Godsbanen er blevet anlagt og vejnettet mellem Malerkvarteret og Frederiks Allé bliver yderligere udbygget. Kasernen og Brobjergskolen er langt fra Aarhus' bygrænse.



▲ 1961
Aarhus Rådhus og Rådhusparken har erstattet Sønder Kirkegård bortset fra 35 gravsten, som stadig står i dag for kendte aarhusianske navne som Mathilde Fibiger, Julius Høegh-Guldberg og Jens Paludan-Müller. På kortet fremstår Kasernearealet blank, på trods af at de gamle bygninger først fraflyttedes i 1967, hvilket måske peger på at man allerede nu så nye potentialer i grunden.

Stedets egenart

Mellem byen og Ådalen

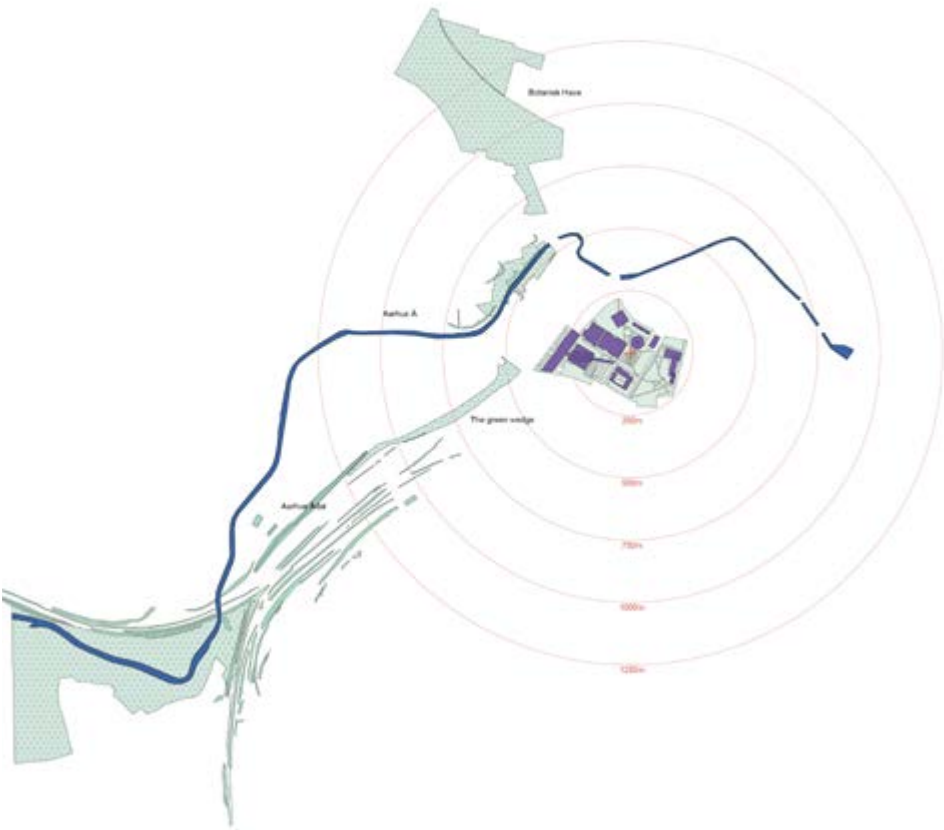


Aarhus city loop

Musikhusparken er en del af midtbyens store rekreative og kulturelle loop. På trods af sin centrale placering og potentiale for sammenhængskraft, er den en af de mindst benyttede parker i byen.

Terræn

Musikhusparken ligger på et fremskudt bakkeparti på kanten Århus ådal, som er en gammel tunneldal, der strækker sig fra det centrale Jylland. Frederiks Allé markerer vandskellet mellem to vandoplande. Musikhusparken hører til Ådalens.



Blå og grønne strukturer

Ådalen har altid været Aarhus' livgivende åre. Her trækkes naturen — grøn og blå — helt ind til bykernen. Kobling til Ådalen betyder mulighed for at styrke biodiversitet, plante og dyreliv.

Jordbundstyper

Musikhusparkens plateau er hævet havbund fra stenalderhavet med marint sand og ler med havbundssedimenter. Ådalen er karakteriseret ved, de nogle steder, meget kalkrige undergrund, ferskvandsdannelser og frugtbar morræneler

- Vand
- Morræneler
- Smeltevandsler
- Ferskvandsdannelser
- Havafjleringer
- Smeltevands-sand
- Marint sand og ler



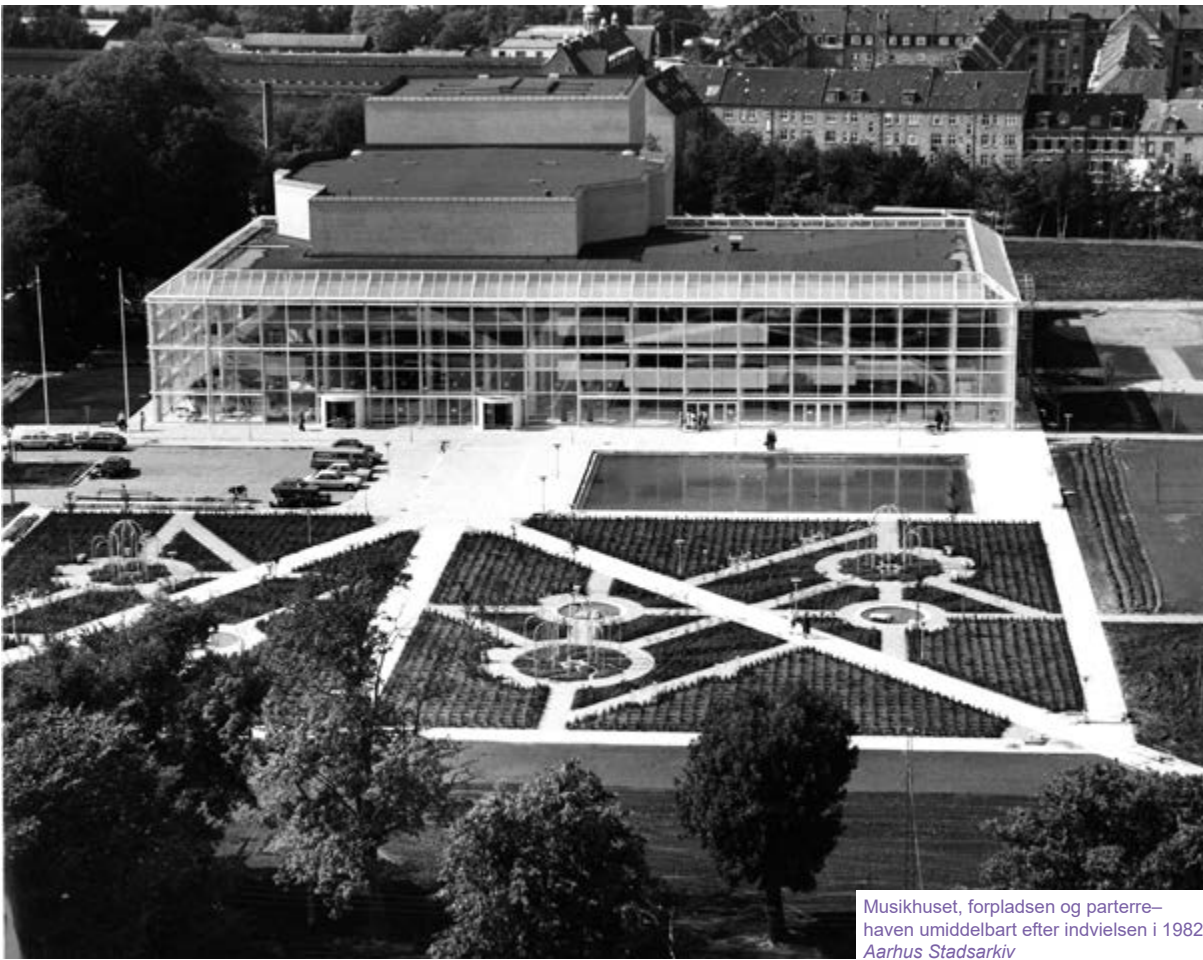
Linderotunden Rådhusparken
Aarhus Stadsarkiv



Scandinavian center vision
Friis & Moltke



"Kongrespladsen"
Friis & Moltke



Musikhuset, forpladsen og parterre-
haven umiddelbart efter indvielsen i 1982
Aarhus Stadsarkiv



Musikhusets rummelige for-
plads før udvidelsen af foyeren
Aarhus Stadsarkiv



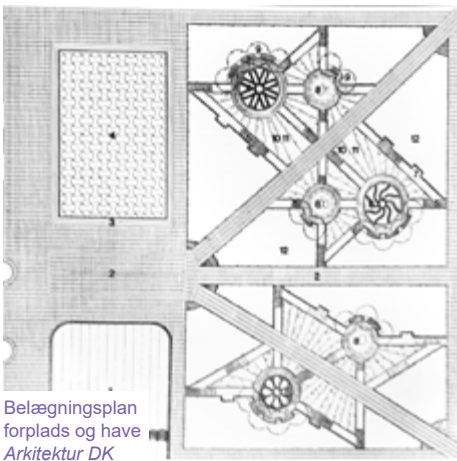
Musikhusets sydfacade og terrasserende, grønne
korridor før opførelsen af Scandinavian Center
Arkitektur DK



Park Allés grønne karakter
inden opførelsen af Rådhuset
Aarhus Stadsarkiv



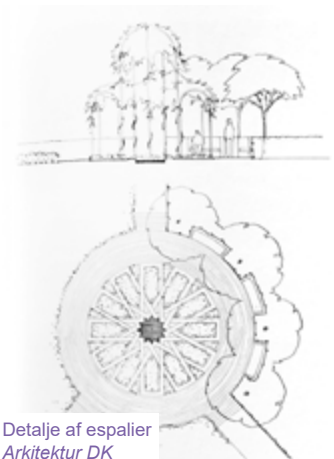
Det faldende terræn
udnyttes inde og ude
Aarhus Stadsarkiv



Belægningsplan
forplads og have
Arkitektur DK



Havens elementer og sam-
spil med musikhusets foyer
Aarhus Stadsarkiv



Detalje af espalier
Arkitektur DK



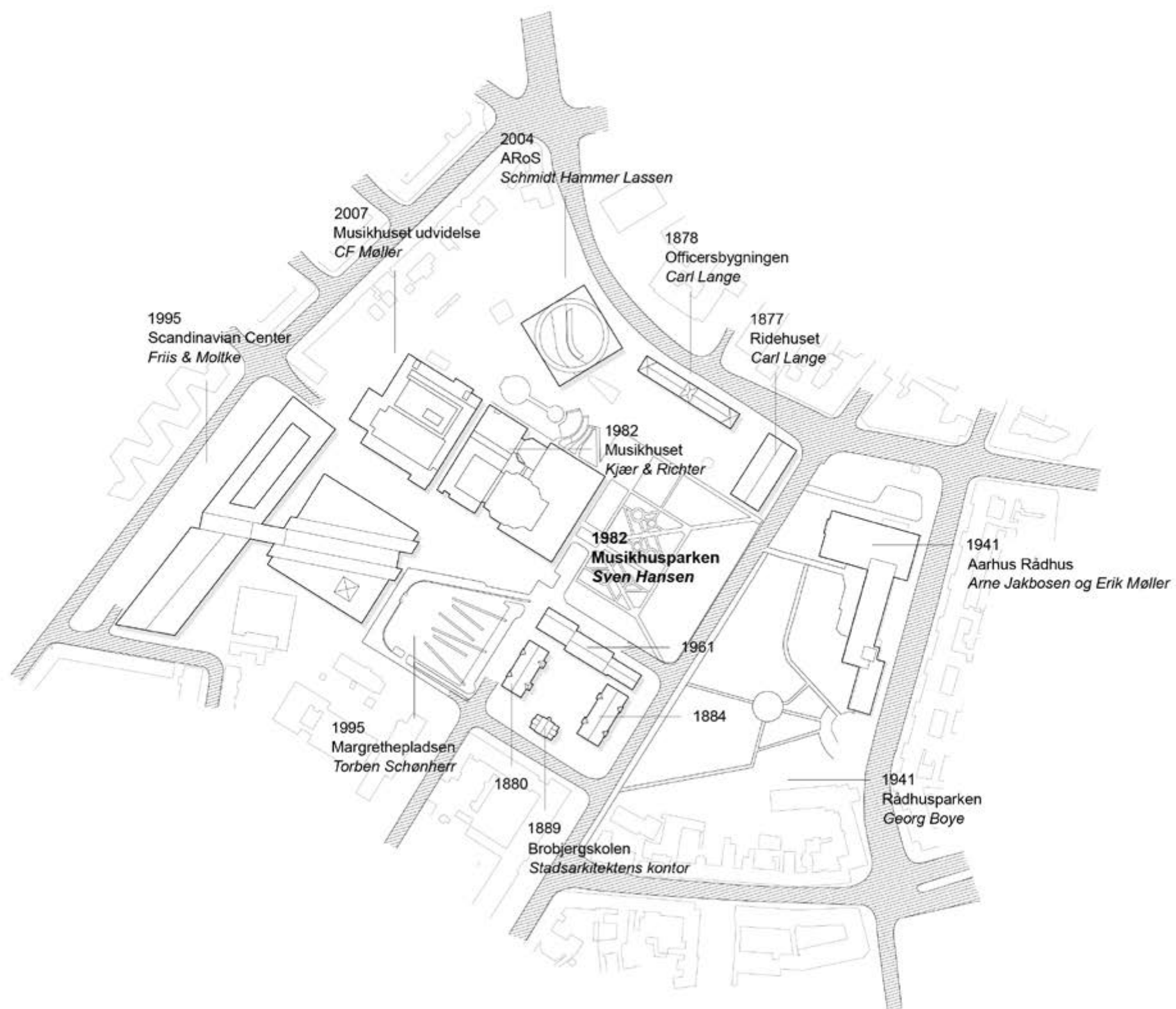
Musikhusets foyer flyder
sammen med haven og byen
Arkitektur DK



Musikhuset spejler sig i belægning og bassin,
og går i eet med sine omgivelser
Ukendt kilde

Bygninger i en have

Et tværsnit i aarhusiansk arkitekturhistorie



På kanten af Ådalen

Da Musikhuset mellem Rådhusparken og Mølleengen overtog det pladsen fra en stor del af den gamle kaserne på Vester Allé — hvoraf Ridehuset og Officersbygningen står tilbage — samt fattiggården, der stod hvor AROS står i dag. Med sin placering på kanten af Ådalen fremstår Musikhusparken som et plateau, der ender i et dramatisk fald mod Godsbanearialet. I dag er parken hjem for en række byggerier og landskabsprojekter af nogle af de største aarhusianske arkitekter og arkitektfirmaer, og giver altså ikke bare et tværsnit igennem aarhusiansk arkitekturhistorie, men også mulighed for et studie i forskellige måder at bygge i- og bearbejde landskabet.

Bygninger i landskabet

De ældste bygninger i Musikhusparken er Brobjergskolen, Officersbygningen og Ridehuset, de to sidstnævnte som de sidste levn af Vester Allé Kaserne og alle tre opført i slutningen af 1800-tallet. Bygningerne ligger på landskabet, som klassiske på hinanden ortogonale længebygninger.

Musikhuset fra 1982, opført godt 100 år efter, følger derimod landskabets fald mod Ådalen. Forslag: Således spejler Musikhuset landskabets trappeserier i bygningens interne trapper og niveauspring, ligesom Store Scene dannes ved at placere tilskuerpladserne langs bakken efter amfiteaterets princip. Tilgangen til landskabet er karakteristisk både for sin tid og for Kjær og Richters arkitektur og Sven Hansens landskab. Den tidligere Journalisthøjskole i Aarhus, opført et årti tidligere af samme partnerskab, spejler på lignende facon indvendigt det landskab, den ligger. Der kan i høj grad tales om at bygge med landskabet.

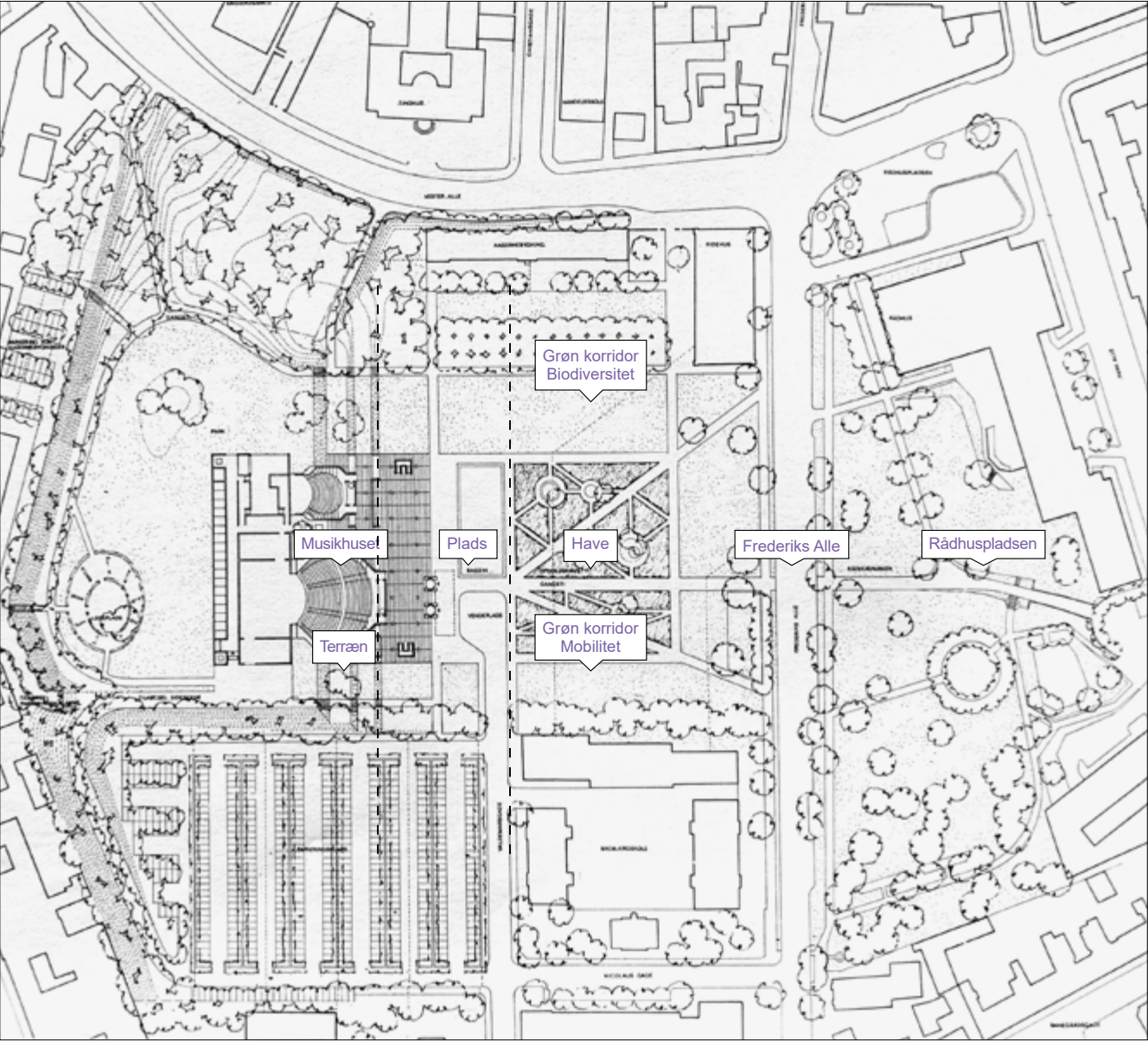
Scandinavian Center fra 1995 lægger sig ligesom Musikhuset som et snit igennem landskabet. Indvendigt følger den langtrukne vandrehal landskabet med sekvenser af trapper og forbinder Musikhusparken med Sonnesgade. Udvendigt, tilgængelig, fremstår bygningen som et massivt volumen, der skærer sig ind i terrænet.

ARoS fra 2004 placerer sig nærmest i den gamle fattiggårds fodaftryk som et helstøbt kvadrat, der slår igennem landskabet og håndterer terrænforskellene med frithængende trapper og ramper. Gennemskæringen af landskabet betyder, at bygningen både ligger øverst på bakken og står forankret nederst i Ådalen, hvorfor hovedindgangen også findes på niveau 4.

Med den aktuelle konstruktion af *The Next Level* kommer endnu et radikalt landskabsgreb. Her er landskabet gravet bort, man støber en ny bygning, og landskabet draperes tilbage over de nye objekter hvor med kuplen kommer til syne.

Landskab i landskabet

Ligesom bygningerne fortæller hver deres historie om den tid, de er bygget i, giver Musikhusparken og Rådhusparken sammen et indblik i forskellige æraers landskabsarkitektur. Rådhusparkens smukke anlæg fra 1941 er en grøn lomme i byen, et sted, hvor store gamle træer og oplevelsesrige stier danner ramme om velplacerede kunstværker og en grøn bund, der året rundt brydes af farverige, vildtvoksende blomster. Sven Hansens Takshave iscenesætter små vandarrangementer i et forbindelsesorienteret og skarptskåret anlæg — barokt, var det ikke for sin assymetri — og Margrethepladsen af Torben Schønherr fra 1995 fremstår som en mere legende postmodernistisk parafrase over de stynde træer langs pladsen med sine bølgede metalstativer.



Haveplan fra konkurrenceforslaget, 1977



Model af vinderprojektet, 1977
Aarhus Stadsarkiv



Luftfoto af Musikhusparken i 1988
Ariel/Dansk Luftfoto



Visualisering af Next Level.
Schmidt Hammer Lassen Architects



▲ Sven Hansen (1910—1989) var en dansk landskabsarkitekt med store tanker og et internationalt udsyn. Her ses han i færd med at præsentere sit konkurrenceforslag til oversvømmelses-sikring af templerne ved Abu Simbel i Egypten i slutningen af 1960'erne.

Et Musikhus i Aarhus

Sven Hansens oprindelige haveanlæg omkring Kjær og Richters Musikhus havde en helt anden og mere luftig og grøn karakter end der kan opleves i dag. På hver side af Musikhuset tegnede Sven Hansen grønne korridorer — én til mobilitet og forbindelse fra Rådhuset til Godsbanearealerne, og én til biodiversitet. Korridorerne håndterede terrænet, som blev spejlet i Musikhusets indre. Parterrehaven og pladsen med spejlbasinet var tættere på hinanden i størrelse og langt mere afbalancerede. Rådhuset blev anset som en naturlig del af et samlet grønt område. Det hele blev omkranset af et varierende volumen af grønne træer. Ikke alt Sven Hansen tegnede blev udført — og af dét, der blev, er kun forsvindende lidt tilbage.

Sven Hansens arv

Vores projekt præsenterer en kritisk tilgang til kulturarven i Sven Hansens oprindelige forslag til Musikhusparken. Med tilføjelser som Musikhusets udvidelse, Scandinavian Center, ARoS og senest *The Next Level*, har Sven Hansen oprindelige anlæg måtte vige pladsen. Musikhusets landskabelige trappessering med terrænet har ikke dannet præcedens for de senere bygningers håndtering af topografien — tværtimod.

Sven Hansens oprindelige vision for parterrehaven var at skabe et labyrintisk rum med høje bøgehække. Valget endte på høftelave taksbuske — noget som efter sigende nagede Hansen. Vi ønsker med forslaget at genskabe Sven Hansens idé om Musikhusparken som Byens Park, men vi mener ikke at de tilbageværende haveelementer længere understøtter denne vision.

Parterrehaven

Med det foregående in mente må anlægget, som det står i dag, anses for at være forældet og dets oprindelige balance og sammenhæng uoprettelig. Vi ønsker derfor at sætte Musikhusparken fri fra de fysiske levn fra Hansens anlæg som det står i dag, fremfor at placere dem i en osteklokke. Derfor foreslår vi at fjerne taksplanterne i parterrehaven og genbruge dem andre steder på pladsen. Spejlbassinet foreslår vi ligeledes at erstatte med et mere organisk vandhåndteringssystem på pladsen.

Tilgængæld skal Sven Hansens principper for parken genintroduceres i den nye kontekst og, dengang som nu, være styrende for parkens udformning. Med Sven Hansens værktøjskasse som styringsredskab fortolker og formidler vi stedets kulturarv i en stor skala. Om Sven Hansen selv ville have været enig med denne tilgang kan vi kun gisne om. Men vi ved, at han tænkte stort.

Værktøjskassen

De seks nedenstående principper for landskabet er styrende for vores forslag til fremtidens Musikhuspark og ligger til grund for de tre hovedgreb, som vi præsenterer på næste side.

Vi ser Sven Hansens oprindelige greb som fortsat værende af international klasse, med med sine særlige grønne forbindelser, store pladsdannelse og grønne ramme, virker grebene ligeså moderne i dag, som de gjorde dengang.

Vi holder de seks principper op imod stedets nye forudsætninger, nye krav til parker og pladser, samt borgernes ønsker for parken. På den måde har vi skabt en biodivers, fleksibel, aktiv og tryk ramme omkring Byens Park — forankret i sin kulturarv.

Alt skal genbruges!

Vi har kortlagt Musikhusparkens ressourcer og fundet at alt — belægning, beplantning, kunst, belysning med mere — har potentiale til at blive genbrugt i Byens Park. De genbrugte ressourcer sikrer de kulturhistoriske værdier i projektet og skaber samtidigt rammerne for et bæredygtigt anlægsarbejde

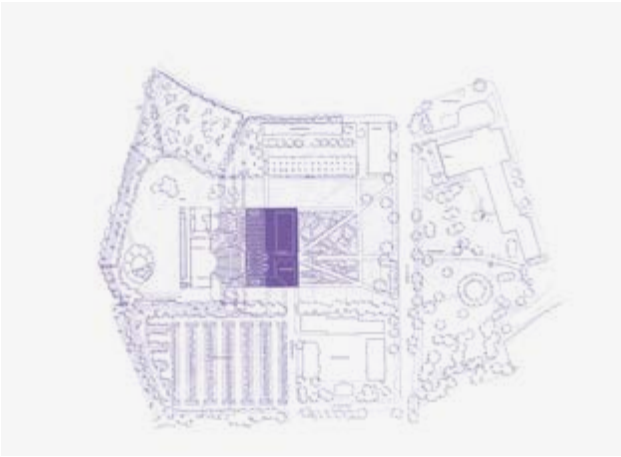
Vi omplanter taksen og slipper den fri fra sin rigide form. Vi bruger både belægningssten og chaussesten på den nye plads. Vi bygger rundt om Sven Hansens vandarrangementer, som bevares som kunstværker på pladsen, og som dele af vores vandhåndteringsstrategi. Vi finder nye placeringer til parkens skulpturer, så de i højere grad end i dag iscenesættes. Vi bruger eksisterende lysarmaturer til at skabe nye lysrum, og flagstængerne i en kunstnerisk formation. Alle træer bliver, hvor de er i dag, eller flyttes i klynger sammen med andre arter, hvor de kan tilføre kvalitet i biodiversiteten..

Tredelingen af parken



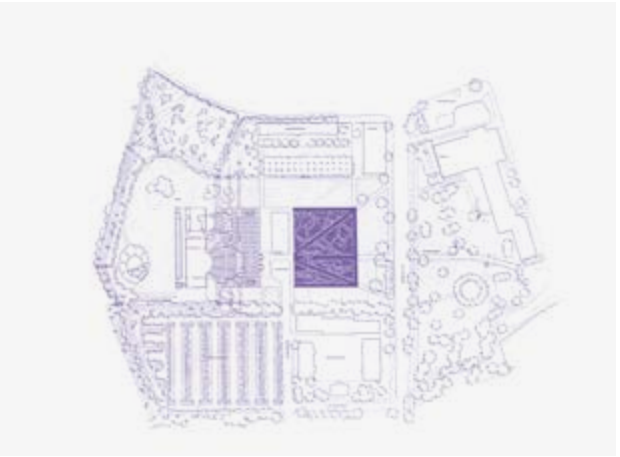
01 Terrænet

Nedstigningen fra plateauet markeres med trappesserende landskaber, der spejles i Musikhusets indre.



02 Pladsen

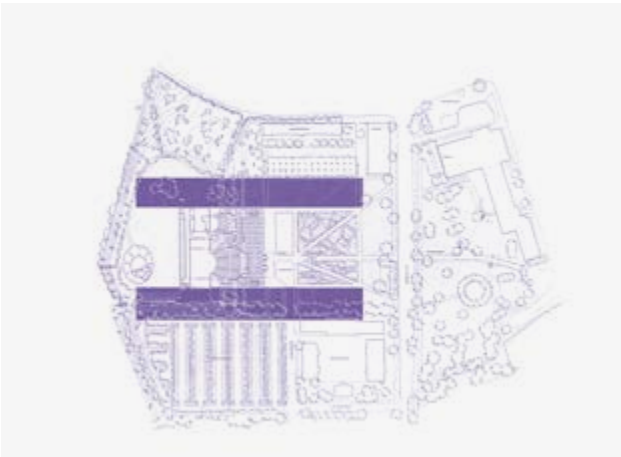
Pladsen er en udvidelse af Musikhusets foyer og dermed også kulturens rum. Den repræsenterer det urbane rum med stor fleksibilitet og som en belagt flade.



03 Haven

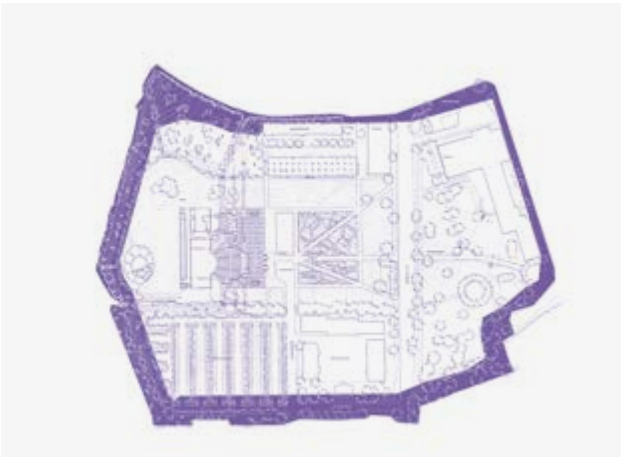
Haven skaber den grønne kontrast til den urbane plads. Her leder hver sti til en ny oplevelse af de grønne og blå landskabselementer.

Grønne identiteter



04 De grønne korridorer

På tværs af hele parken strækker sig to grønne korridorer. Den ene er en biodiversitetskorrridor, mens den anden er til mobilitet og rekreation.



05 Den grønne ramme

Hele parken — inklusive Rådhusparken — omkranses af et grønt bælte, kun afbrudt af Frederiks Allé. Den grønne ramme markerer parken som en oase i byen.



06 Det grønne volumen

Opstammede og stynede træer skaber intime rum under sig i større grønne volumener, der indbyder til ro og ophold.

Byens Park

► Tidlig skitse af hovedgrebet, der viser hvordan parken inddeles i forskelligartede bånd, der håndterer biodiversitet, mobilitet, ophold og skaber den centrale plads som en lysning midt i det grønne.

Noter om et udvidet site

I projektforslaget anser vi — ligesom Sven Hanen — Musikhusparken som værende forbundet med Rådhusparken, Brobjergskolen, Scandinavian Center og Margrethepladsen. Derfor er projektet tegnet ud til en væsentligt bredere grænse end Musikhusparken og det udpegede konkurrenceområde.

Rådhusparken er inddraget i projektets områdegrense, men bevares fuldstændig som i dag. Der indtænkes til gengæld forbedrede forbindelser, både for mennesker, dyreliv og planteliv.

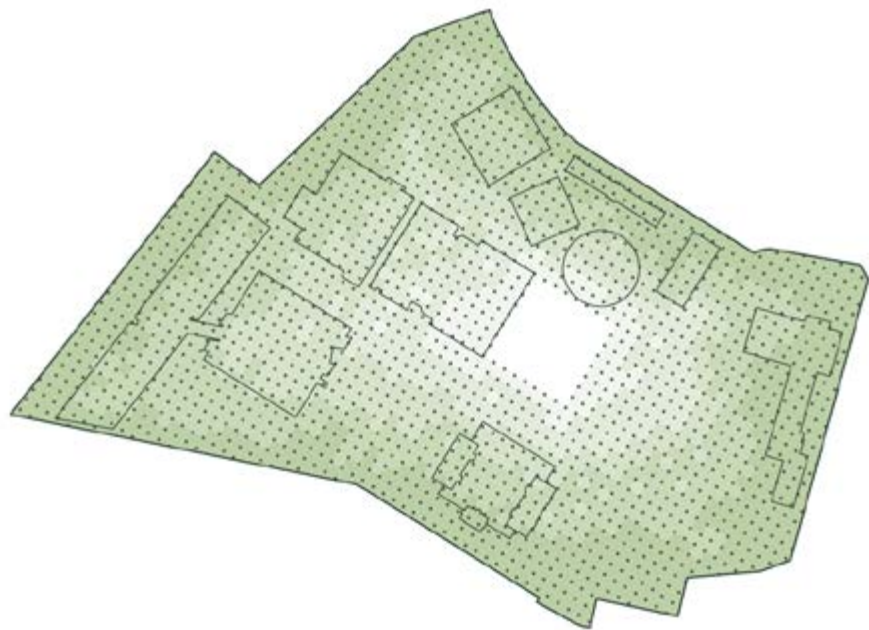
Vores tiltag inden for konkurrenceområdet anser vi ikke for at være afhængige af realiseringen af tiltagene udenfor grænsen. De omkringliggende tiltag bør ses som forslag til, hvordan Byens Parks naboer kan indgå i symbiotiske forhold med den nye park. Projektet skal altså opfattes som et konkret forslag til Musikhusparkens fremtid, der svarer direkte på konkurrenceprogrammets udpegede kriterier. Samtidigt er vores forslag et oplæg til en større helhedsplan for hele området, hvor parken ses som en brik i et større byperspektiv.



Hovedgreb 01

En samlet park for byen

Byens Park er Aarhus’ nye grønne lunge. Det grønne er vævet, der binder kulturinstitutionerne sammen, tegner mobilitets-, og biodiversitetskorridorer og danner ramme om kultur- og hverdagslivet. Den Centrale Plads — Kunstens Plads — er en lysning omkranset af det grønne.



Hovedgreb 02

Sven Hansen gentænkt

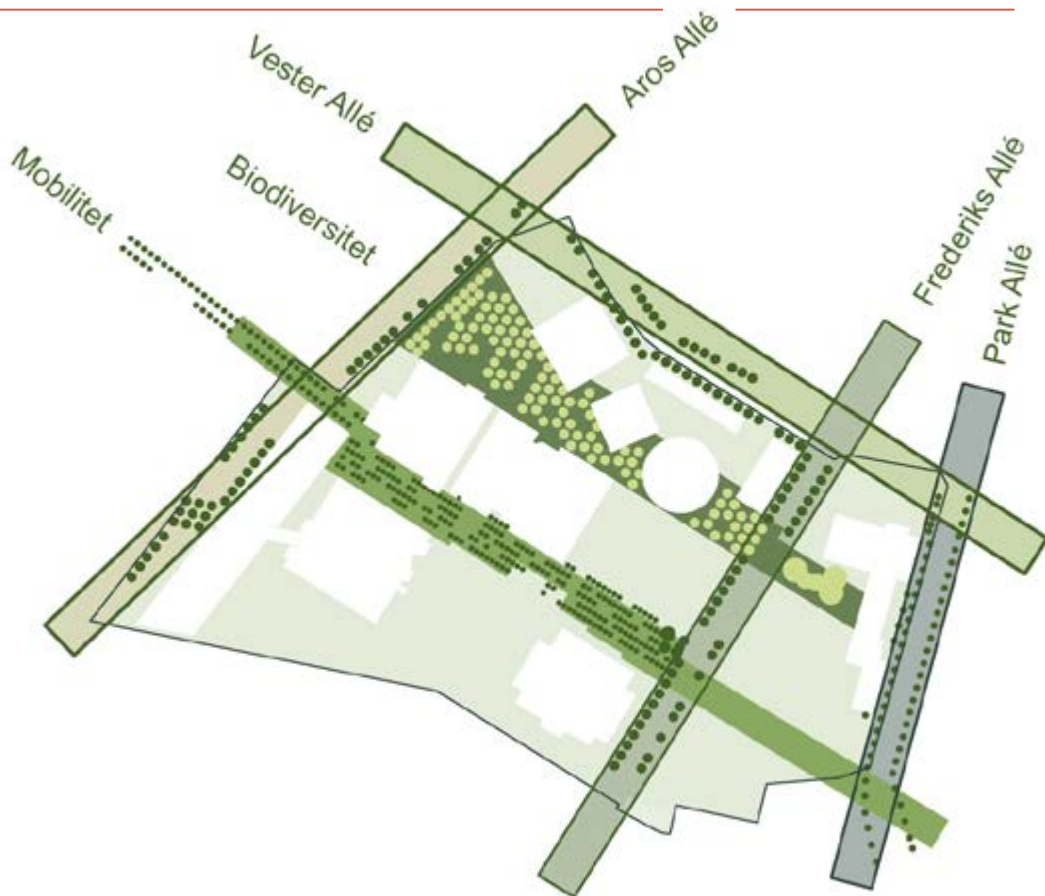
Byens Park er inddelt i tre ligeværdige og grønne park-ty-pologier med udgangspunkt i Sven Hansens princip om *Terrænet*, *Pladsen* og *Haven*. Rådhusparken inddrages i et større netværk som *Rådhushaven*, efterfulgt af *Kunstens Plads* og *Ådalens Terræn*. Hver parktypologi har sin egen funktion og program — og det er i spændingsfeltet imellem dem at kulturen opstår.



Hovedgreb 03

Grønne korridorer

Vi genetablerer de oprindelige grønne korridorer og bruger dem til at fremtidssikre Byens Parks i forhold til klima, biodiversitet og mobilitet. Båndene skaber distinkte byrum-sidentiteter imellem sig og indrammer den centrale plads.



Situationsplan

Med Byens Park skaber vi:

1. En sammenhængende grøn bund.
2. 400 nye træer indenfor konkurrenceområdet, der arrangeres efter blomstringssæsoner og danner både formelle og uformelle rumligheder. Alle eksisterende træer bevares.
3. En afstikker-supercykelsti, der forbinder Frederiks Allé med Ådalen.
4. En biodiversitetskorrridor, der forbinder Rådhusparken med Ådalen.
5. Kunstens Plads, en stor central plads, som udvider Musikhusets Foyer og kan anvendes til hverdag og til events.
6. Genanvendelse af al eksisterende belægning, byrumsinventar og beplantning i nye konstellationer.
7. En mindre søsterplads, som kan tages i brug ved store events eller operere på egen hånd med en lille scene i nær forbindelse med Frederiks Allé.
8. En omarrangering af eksisterende kunstværker og tilføjelse af nye, der understreger blandt andet *The Next Level's* betydning.
9. En synlig vandhåndtering, der tager udgangspunkt i Sven Hansen vandarrangementer.
10. Lege- og aktivitetspladser nær ARoS og de udendørs kunstværker, som kan forlænge besøget på og ved museet.
11. Den Mosaiske Have: En rolig og intim plads med rum til fordybelse omkring den jødiske kirkegård.
12. En indsnævring og hastighedsbegrænsning af Frederiks Allé for at sikre sammenhæng med Rådhusparken.
13. Etablering af en ny afsætningsplads ved Scandinavian Center og Musikhusets møde.
14. Grøn terrorsikring med ha-ha-grøfte langs Frederiks Allé.

Uden for konkurrenceområdet foreslår vi:

15. Bearbejdning af *The Next Level* som giver mulighed for at bruge kuplen som amfiteater.
16. Nedrivning af den nordlige længe af Brobjergskolen, som erstattes af en åben glasbygning og omdøbes "Dansegården."
17. Genetablering af eksotiske planter i Musikhusets foyer.
18. Begrønning af Scandinavian Centers ankomstparti.
19. Etablering af kulturakse med mindre lejemål og fokus på bevægelse i Scandinavian Center.
20. Omdannelse af Margrethepladsen til byrum og eventuelt isfri helårsskøjtebane.
21. Flytning af busholdepladser ud af området.
22. Plantning og genplantning af træer på Vester Allé, Aros Allé, Park Allé og Frederiks Allé.
23. Begrønning af rummene omkring Scandinavian Center.
24. En grøn bearbejdning af ARoS nordlige ankomst for at skabe en mere værdig adgang for gangbesværede og for at iscenesætte "Fram" af Per Kirkeby.
25. En komplet bevaring af Rådhusparken — bortset fra navnet. Vi foreslår at Rådhusparken bliver til Rådhushaven — en del af Byens Park.

Skala 1:1500

Nord





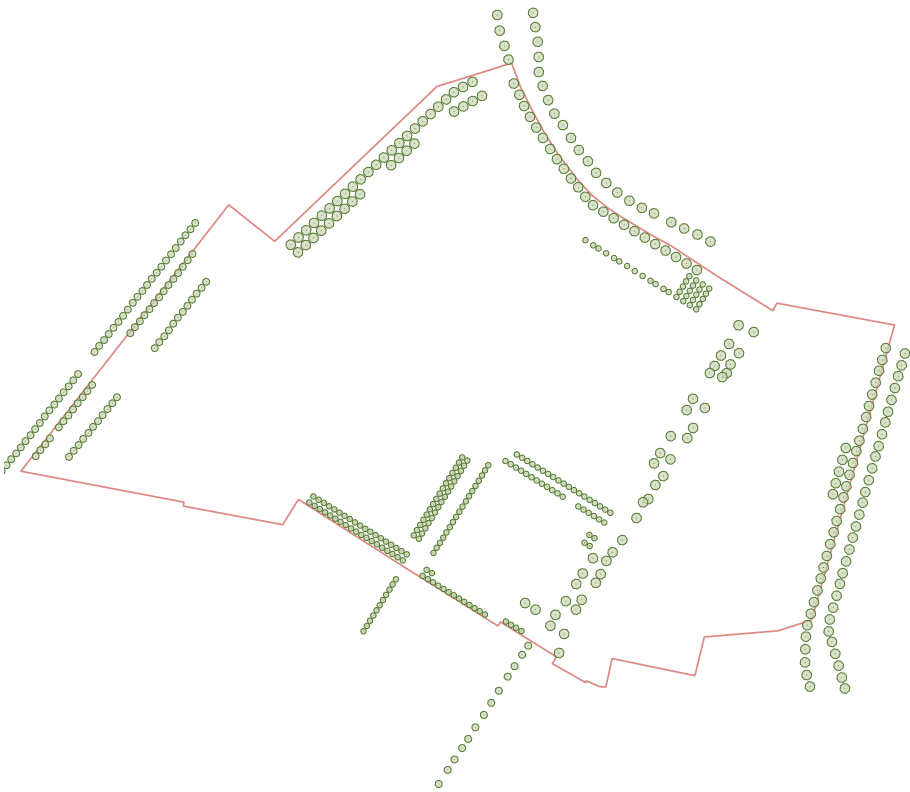
Planens lag



Grøn bund



Grønne korridorer

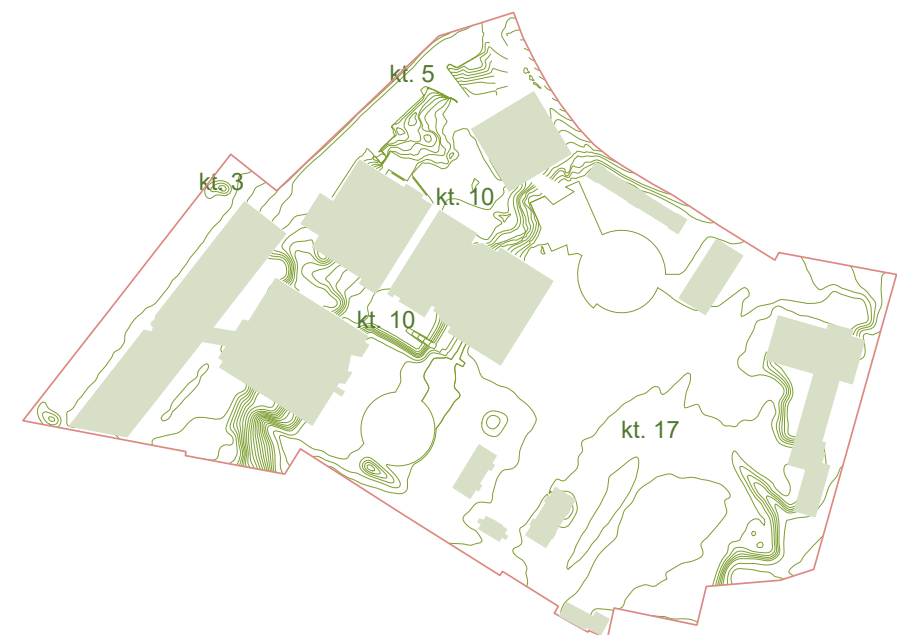


Grøn kant



Træer

- Eksist. allétræer
- Nye allétræer
- Den hvide bølge
- Eksist. træer, pladsen
- Eksist. taks, ny placering
- Eksist. træer, Rådhushaven
- Begrønning af eksist. pergola
- Frugtland

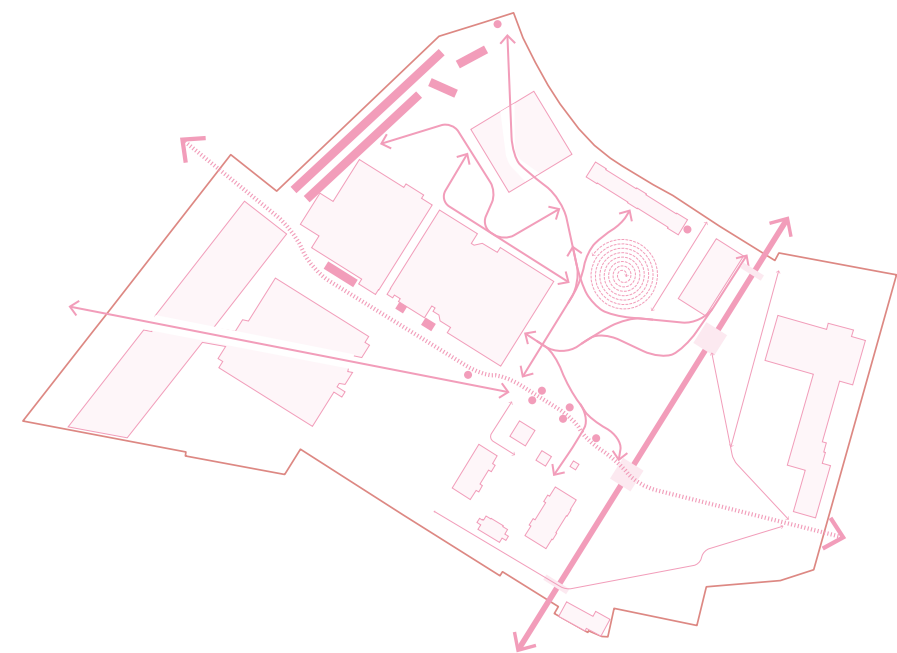


Terræn



Vandhåndtering

- Vandskel
- Primær vandvej
- Kuvertfald på pladsen
- Vandforsinkelse
- Vandarrangement
- Grøft
- Vandtrappe



Ankomster og forbindelse

- Parkering
- Cykelparkering
- Overgang
- Kørebane
- Cykelforbindelse
- Primær gangforbindelse
- Sekundær gangforbindelse
- Særlig oplevelsesrute



Kunst og kultur

- Skulpturrute i parken
- Leg & spil
- Ophold
- Pladsen
- The Next Level
- Art Square
- Your Rainbow Panorama
- Margrethepladsen til skøjteløb

Plads til naturen: Et langsomt skuespil

Byens park er grøn

Med Byens Park tilbyder vi to store naturoplevelser suppleret af Rådhusparkens som en tredje. Skovfaldet er en biodivers korridor mellem ARoS og Musikhuset. Fast track (se også side 28) er en bynaturlig mobilitetsforbindelse mellem Musikhuset og Scandinavian Center. Hele parken er bundet sammen i et grønt netværk med 400 træer, der omkranser den centrale plads, som en lysning i skoven.

Mellem træerne stiller vi skulpturværker, der flyttes fra deres nuværende placeringer, og vi laver pladser til leg under trækro-
nerne. Træernes placering dirigerer blikket mod den centrale plads, men drejer blikket en anelse fra akserne fremstår de organisk placeret.

Naturen er en del af parkens store kunstværk. Beplantningsstrategien handler om at understrege sæsonernes skiften og skabe et landskab som genererer stigende biodiversitet år for år. En Hvid Bølge af blomstrende træer udfolder sig som et langsomt skuespil for de besøgende i parken.

“At spille på planternes og træernes udtryk og lade dem danne baggrunden for en given performance”

Udsagn fra Workshopen, Forundersøgelsen

Aarhusskovene

Beplantningsprojektet er en abstraktion over Aarhus’ særlige natur. Her findes løvfældende skove, floder og moser, enge og søer, og i Ådalen vokser en tør steppeflora. Alt dette går igen i Byens Park.

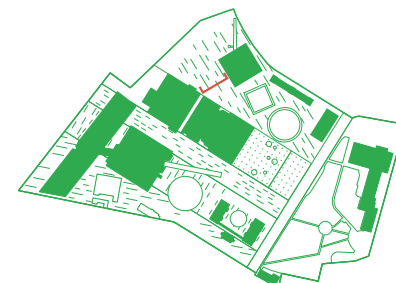


Skovfaldet er plantet på fuldstændig urørt jord og er biodiversitetensnerven i projektet. Her møder naturen leg og kunst i rolige og intime omgivelser.



Skovfaldets biotoper

Tværsnit 1:50

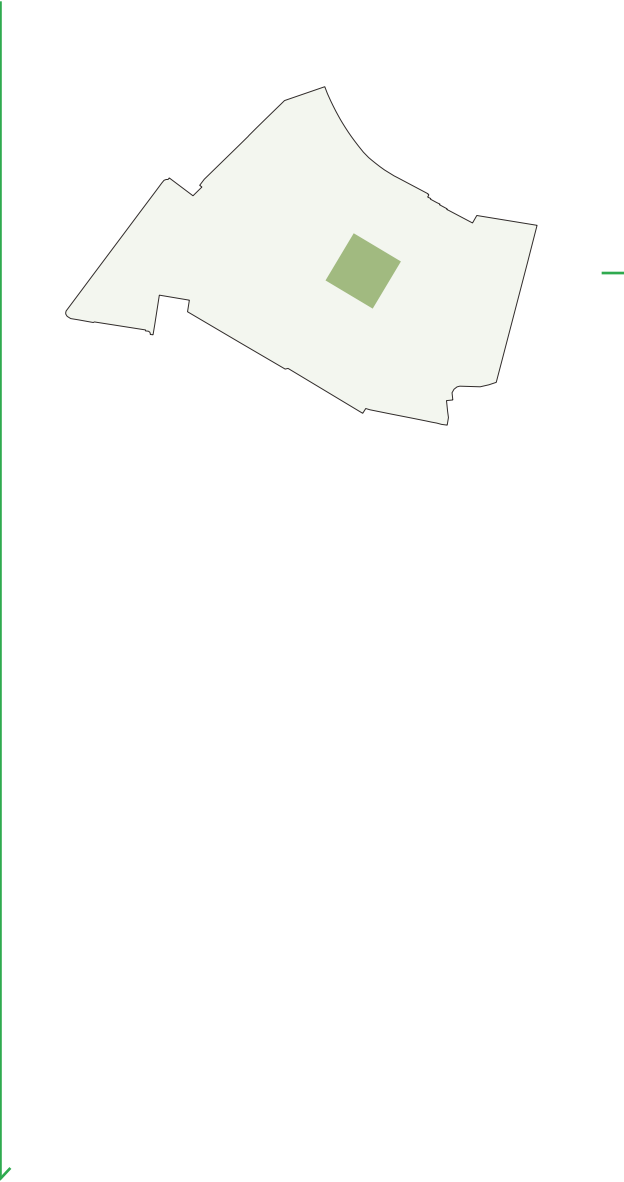


Grøn norm

Strategi for biodiversitet

Eksisterende forhold

I dag er biodiversiteten i parken primært til stede i parterrehaven, mens slåede plæner, belagte arealer og grus tæller ned. Træer står for en stor del af pointene regnet ud fra grøn norm, hvor konkurrenceområdet isoleret har en grøn norm på 0,63. Se udregningerne herunder.



Biodiversitetsstrategi

Byens Park skal være et sammenhængende grønt netværk, hvor den centrale Kunstens Plads fungerer som en lysning blandt træerne.



Ambition om grøn norm

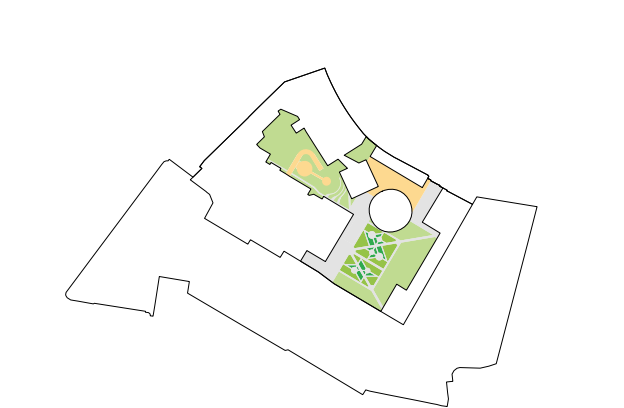
Med projektet ønsker vi at opnå en grøn norm på minimum 1,5 indenfor konkurrenceområdet. Det gør vi blandt andet ved at plante 400 nye træer, bevare eksisterende og skabe plads til vildere natur- og dyreliv.



Arealer	Faktor	Areal m²	Procent af samlet areal
Belagte overflader, asfalt, fliser, sten mv.	0,0	4.500	20%
Grus, græsarmering	0,3	4.500	20%
Klipet græs, boldbaner, natur-græs	0,5	5.235	23%
Blomstereng	1,0	3.669	16%
Permanent vandareal	1,0	260	1%
Eksisterende krat og buske under 2m	1,0	410	2%
Eksisterende krat og buske over 2m	1,5	-	0%
Stauderede med artsvariation	2,0	3.669	16,5%
Nyetablerede træbeplantninger	2,0	-	0%
Eksisterende træ- og skovbeplantninger	3,0	-	0%
Grøn norm			0,70
Tillægsarealer			
Enkelt stående træers kroneareal	3,0	6.290	
Grøn norm inkl. tillæg			1,55

Konkurrenceområdet

Eksisterende forhold



Arealer	Faktor	Areal m²	Procent af samlet areal
Belagte overflader, asfalt, fliser, sten mv.	0,0	6.287	28%
Grus, græsarmering	0,3	2.925	13%
Klipet græs, boldbaner, natur-græs	0,5	10.678	48%
Blomstereng	1,0	-	0%
Permanent vandareal	1,0	-	0%
Eksisterende krat og buske under 2m	1,0	1.738	8%
Eksisterende krat og buske over 2m	1,5	-	0%
Stauderede med artsvariation	2,0	453	2%
Nyetablerede træbeplantninger	2,0	-	0%
Eksisterende træ- og skovbeplantninger	3,0	-	0%
Grøn norm			0,40
Tillægsarealer			
Enkelt stående træers kroneareal	3,0	1660	4.980
Grøn norm inkl. tillæg			0,63

Musikhusparken

Eksisterende forhold



Arealer	Faktor	Areal m²	Procent af samlet areal
Belagte overflader, asfalt, fliser, sten mv.	0,0	21.292	49%
Grus, græsarmering	0,3	4.015	9%
Klipet græs, boldbaner, natur-græs	0,5	15.681	36%
Blomstereng	1,0	-	0%
Permanent vandareal	1,0	-	0%
Eksisterende krat og buske under 2m	1,0	2.342	5%
Eksisterende krat og buske over 2m	1,5	-	0%
Stauderede med artsvariation	2,0	453	1%
Nyetablerede træbeplantninger	2,0	-	0%
Eksisterende træ- og skovbeplantninger	3,0	-	0%
Grøn norm			0,28
Tillægsarealer			
Enkelt stående træers kroneareal	3,0	2440	
Grøn norm inkl. tillæg			0,45

Udvidet område

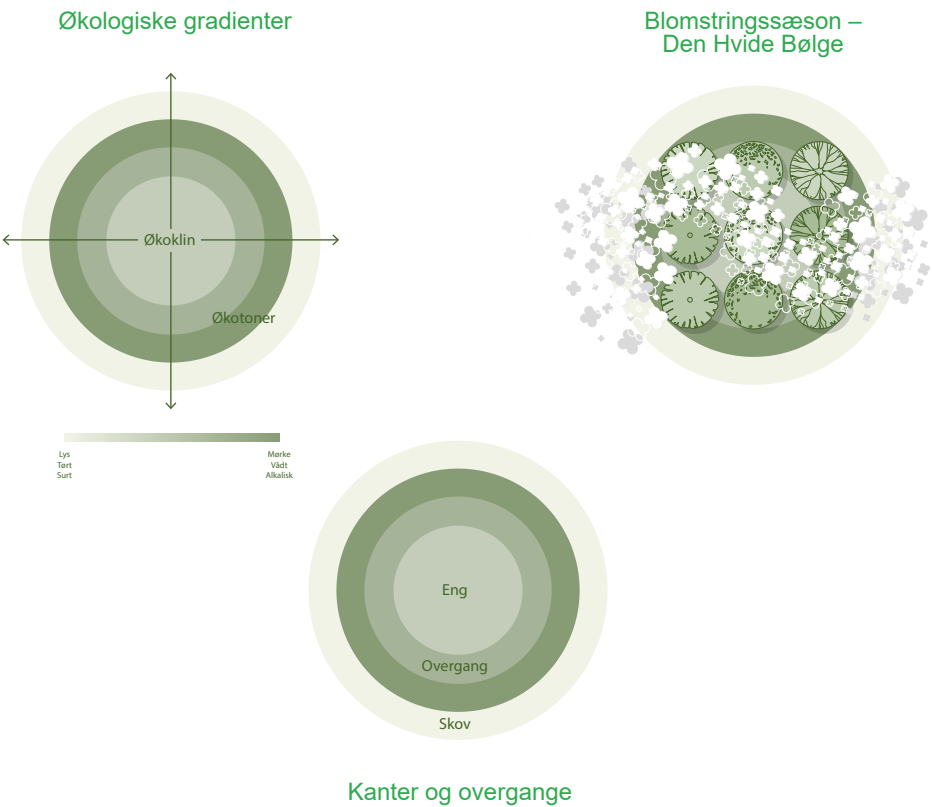
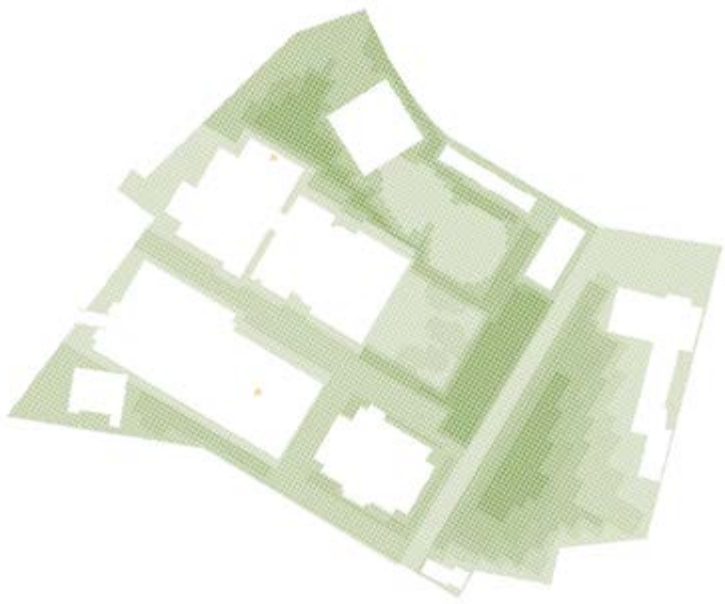
Eksisterende forhold



Arealer	Faktor	Areal m²	Procent af samlet areal
Belagte overflader, asfalt, fliser, sten mv.	0,0	56.051	57%
Grus, græsarmering	0,3	4.015	4%
Klipet græs, boldbaner, natur-græs	0,5	32.968	33%
Blomstereng	1,0	1.460	1%
Permanent vandareal	1,0	-	0%
Eksisterende krat og buske under 2m	1,0	3.811	4%
Eksisterende krat og buske over 2m	1,5	-	0%
Stauderede med artsvariation	2,0	453	0,5%
Nyetablerede træbeplantninger	2,0	-	0%
Eksisterende træ- og skovbeplantninger	3,0	-	0%
Grøn norm			0,24
Tillægsarealer			
Enkelt stående træers kroneareal	3,0	6920	
Grøn norm inkl. tillæg			0,45

Grønne værktøjer

Beplantningsstrategi

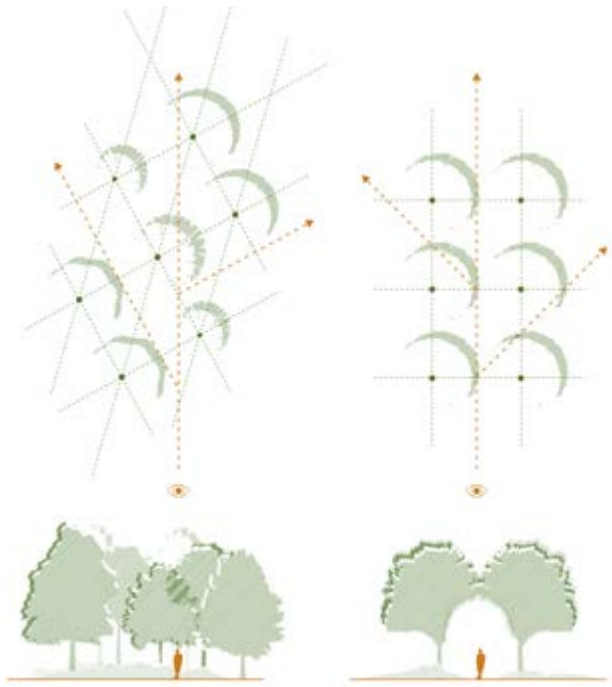
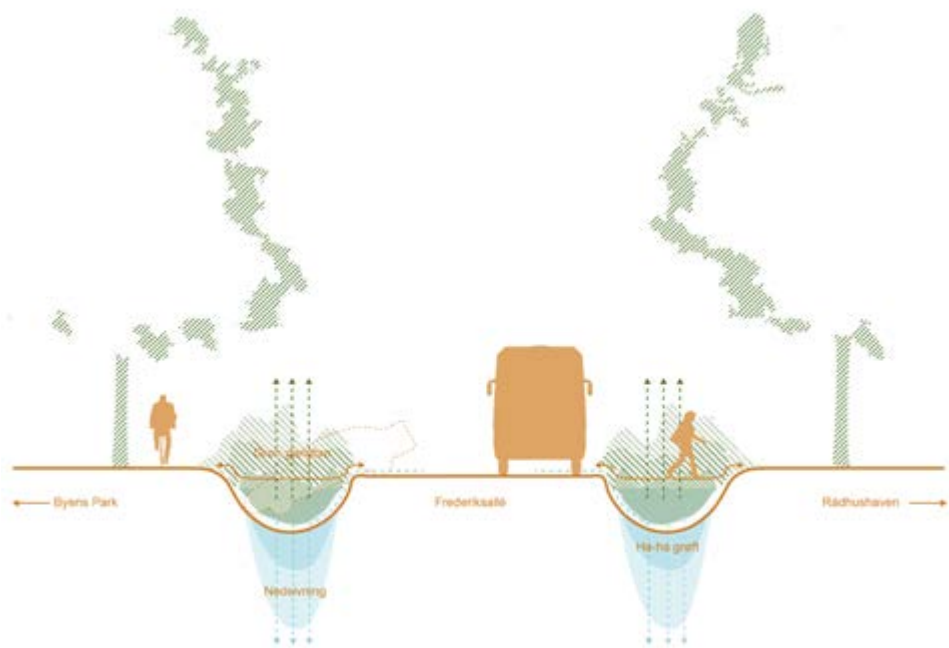


Jordbundsplan

Dele af området har aldrig været bebygget. Det er en unik situation midt i en by, og giver mulighed for særligt gode vækstbetingelser for træer. Vi foreslår at fokusere beplantning på de områder, som på planen herover er markeret med mørkere toner, da der her er urørt jord.

Økologiske overgange

Vi arbejder med økologiske gradienter, hvor der er plads til et helt økosystem. Det giver mulighed for særligt biodiverse områder i overgangene mellem forskellige biotoper — alt sammen bundet sammen af en Hvid Bølge i blomstringssæsonen.



Grøn terrorsikring

Ha-ha-grøfte (nedsænket barriere) på begge sider af Frederiks Allé agerer grøn terrorsikring og vandhåndtering på samme tid. Grønne gangbroer gør det muligt for folk at krydse grøften. Ved store events, der inddrager Frederiks Allé kan gangbroerne suppleres med flere overgange.

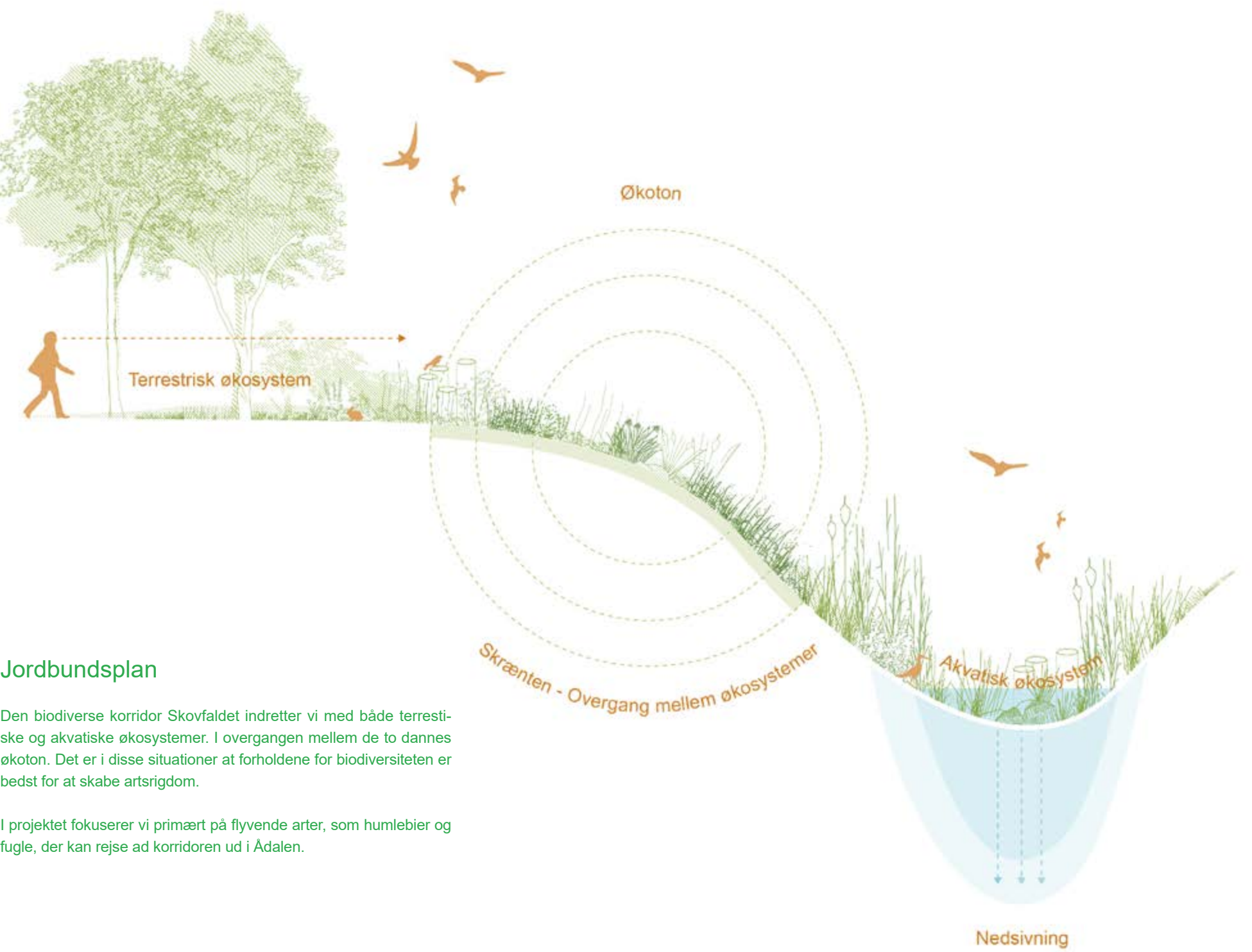
Port- og skovmotiver

Vi planter træer i to grids — ét der følger Musikhusets linjer og ét, der følger ARoS'. Træerne danner port- og skovmotiver afhængigt af om man bevæger sig med griddet eller skråt på, og oplevelsen af parken ændrer sig afhængigt af ankomstområde og -metode.



Økoton og arts mangfoldighed

Strategi for biodiversitet



Jordbundsplan

Den biodiverse korridor Skovfaldet indretter vi med både terrestriske og akvatiske økosystemer. I overgangen mellem de to dannes økoton. Det er i disse situationer at forholdene for biodiversiteten er bedst for at skabe artsrigdom.

I projektet fokuserer vi primært på flyvende arter, som humlebier og fugle, der kan rejse ad korridoren ud i Ådalen.

Lys/temperatur	Jord	Tørt	Fugtigt	Vådt	Habitattypologi		Primære arter	
Solrigt/varmt	Groft — næringsfattigt				Tør steppe		Humlebi	
					Alkalisk eng		Vilde orkidéer	
					Flodbred		Nattergale	
Økoton — overgangshabitat					Buskads-landskab		Kanin	
Skygge/køligt	Fint — næringsrigt				Blandet skov		Europæisk Gærdesmutte	
					Lysåben lund		Havefugle	
					Ellesump		Skovblåfugl	

Den Hvide Bølge

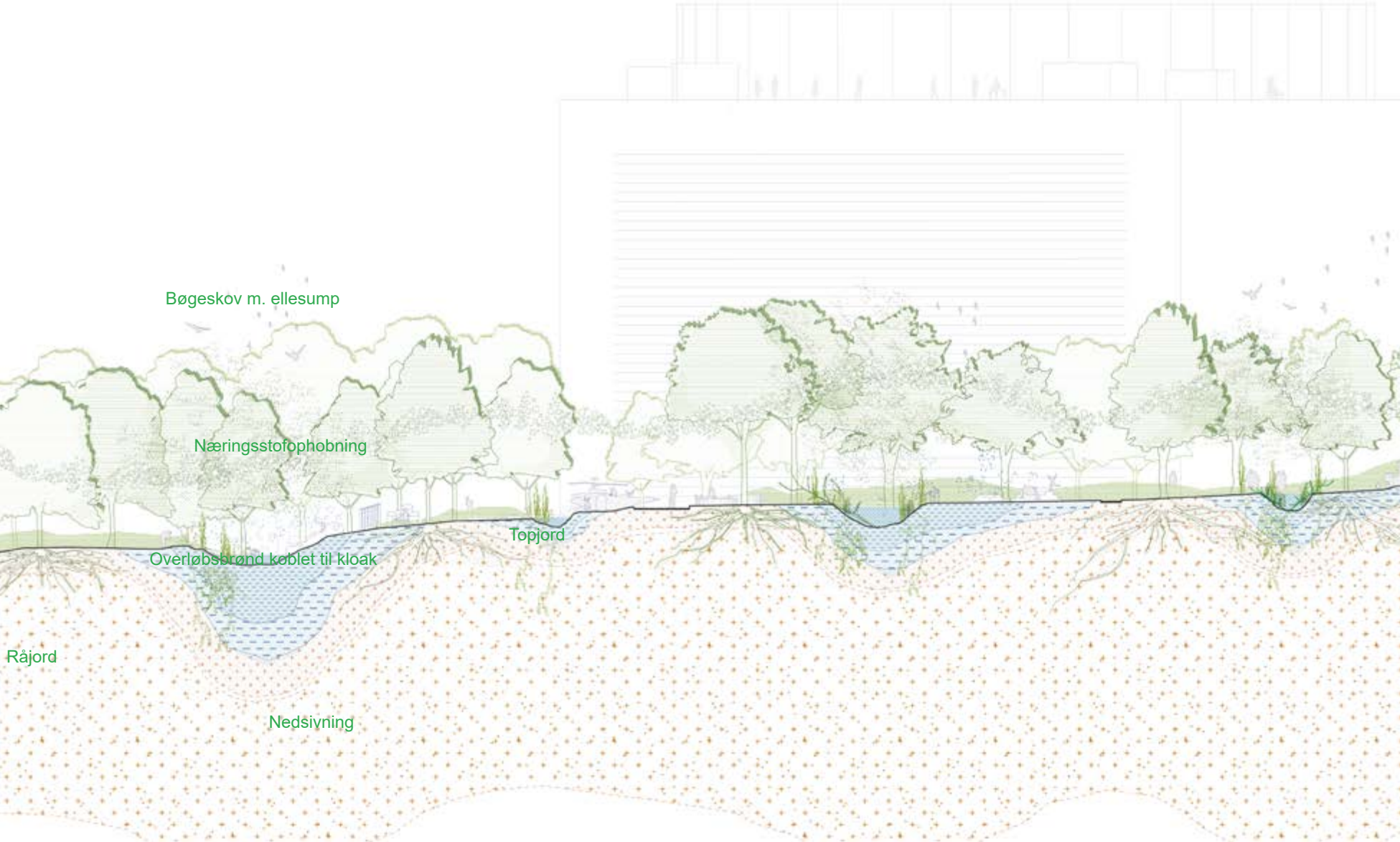
Beplantningsstrategi

De 400 træer planter vi som en Hvid Bølge: en lang række hjemmehørende og eksotiske arter, der alle blomstrer hvidt på forskellige tidspunkter af året og fylder Byens Park med en foranderlig blomstersymfoni. Den Hvide Bølge skaber særligt gode forhold rede- og fødeforhold for dyr og insekter, forlænger blomstring og nektarsæsonerne i begge ender og højner oplevelsen af sæsonerne og — særligt — forårets komme.



▲ Sven Hansen havde en særlig kærlighed til eksotiske plantearter og blandede dem ofte med hjemmehørende arter. Musikhusets foyer prægedes således af palmer placeret i bygningens modul. Vi foreslår disse eksotiske træer tilbageført til foyeren og ligeledes tilført beplantningen udendør.

Hjemmehørende	Botanisk navn	Blomstringssæson				
		Marts	April	Maj	Juni	
	Prunus cerasifera	■	■			
	Prunus spinosa		■	■		
	Prunus avium			■	■	
	Crateagus monogyna			■	■	
	Prunus padus				■	
	Sorbus acuparia				■	
	Malus sylvestris				■	
	Sambucus nigra				■	
Eksotiske		Marts	April	Maj	Juni	
	Magnolia kobus	■	■			
	Chaenomeles 'Nivalis'	■	■			
	Amelanchier lamarckii			■	■	
	Mespilus germanica				■	
	Davidia involucrata				■	
	Prunus serrula				■	
	Cornus florida				■	
	Malus sub.				■	
					■	



Plads til events: En scene til byen

Kunstens Plads

Vi tror på at Aarhus er klar til at få en rigtig plads. En plads af international standard, som er stor nok til at alt kan ske. Kunstens Plads skaber vi som et stort belagt kvadrat i forlængelse af Musikhuset. Pladsen overtager rummet fra parterrehaven og de bare græsarealer, men inkorporerer Sven Hansens vandarrangementer på deres eksisterende placeringer. Pladsen afgrænses af de grønne træer til tre sider og Musikhuset til den sidste. Den stramme form fliges i kanten når den møder The Next Level, alléerne, skulpturer og naturen.

Samspil

Pladsen er den primære ankomst til Byens Park. De andre institutioner kopler sig på Pladsen gennem mindre byrum. Ved Ridehuset laver vi Ridehustorvet, som fokuserer på markeder og kobling til arrangementer inden i bygningen. Mod Frederiks Allé foreslår vi Søsterpladsen, som giver rum til scener, der har brug for mere intime omgivelser. Omkring den Jødiske Kirkegård skaber vi Den Mosaiske Have, som er et rum til ro og hverdag under træerne. På den måde bliver Kirkegården et aktivt historiefortællende element. Dansegården, den omdannede Brobjergskole, foreslår vi som en åben og indbydende bygning langs cykelstiens bevægelse. Vi begrønner Scandinavian Center ankomst, så bygningen får et slægsskab med parkens

“Parken, som den er i dag, minder mig om et stillebenmaleri, man kun er beskuer til. Det burde nærmere være et kunstværk á la Olafur Eliasson, som man deltager i.”

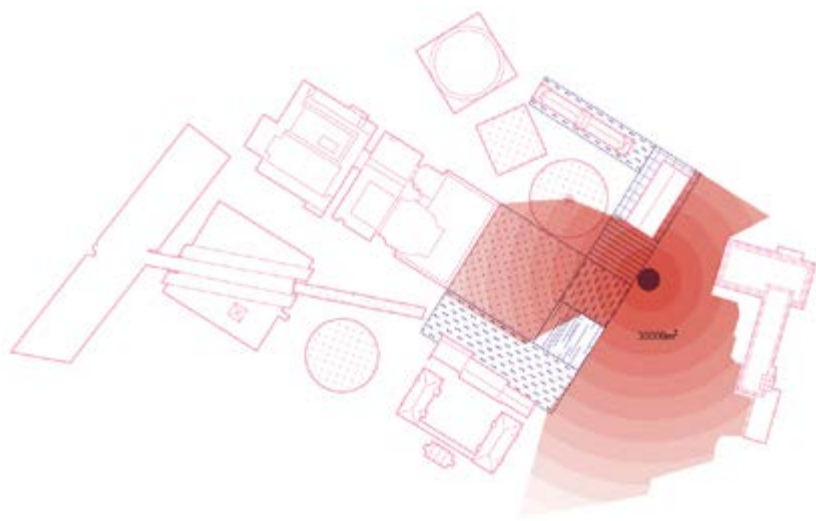
Udsagn fra Workshopen, Forundersøgelsen

grønne identitet. The Next Level foreslår vi bliver bearbejdet med bedre mulighed for ophold, både til hverdag og fest. Art Square bliver en oplevelse, der dukker frem bag træerne, hvis bare man følger Regnbuen

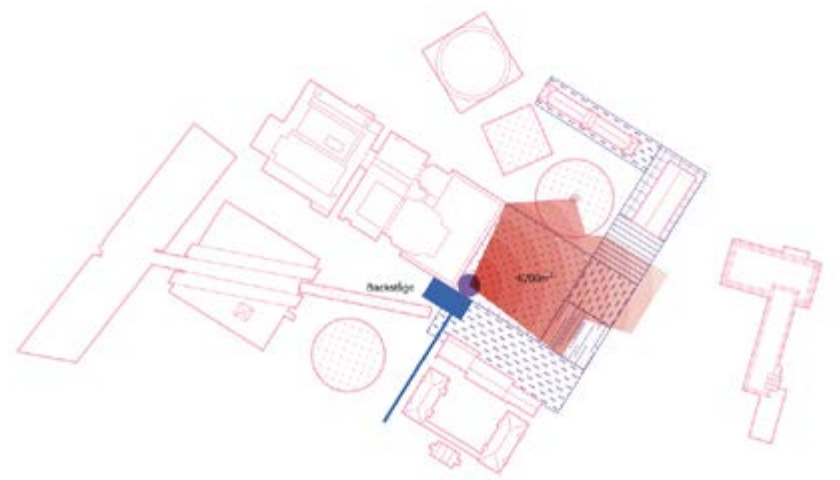
(Your Rainbow Panorama). Alle de tilstødende pladser kan inddrages hvis events kræver mere plads — enten som ét samlet sceneområde eller mulighed for mange små på samme tid.

Ved store events bliver hele pladsen indtaget. En scene kan eksempelvis opstilles ved Musikhuset og orientere sig mod Frederiks Allé. Kuppen over Next Level foreslås bearbejdet så der skabes mulighed for at bruge den som ophold.

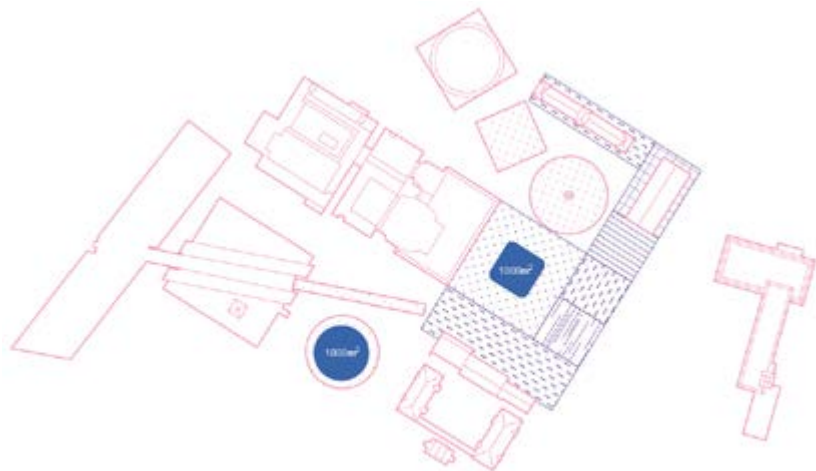




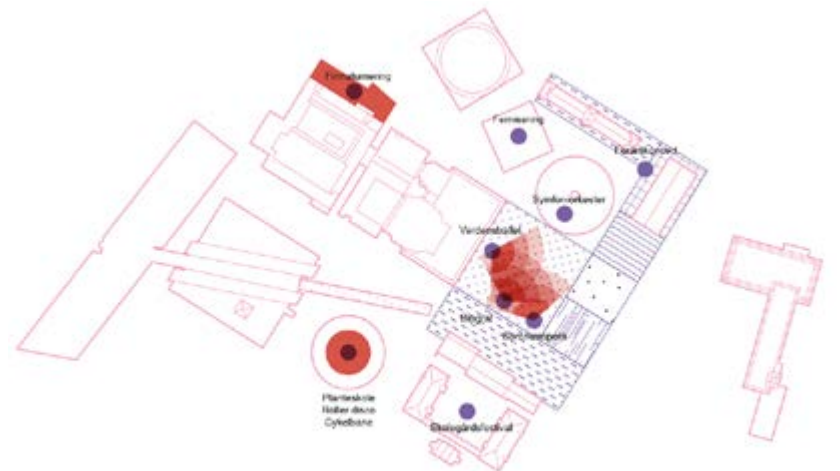
Ved særlige lejligheder såsom festugens åbning kan Den Grønne Plads indgå i et stort sammenhængende eventområde, der spænder på tværs af Frederiks Allé.



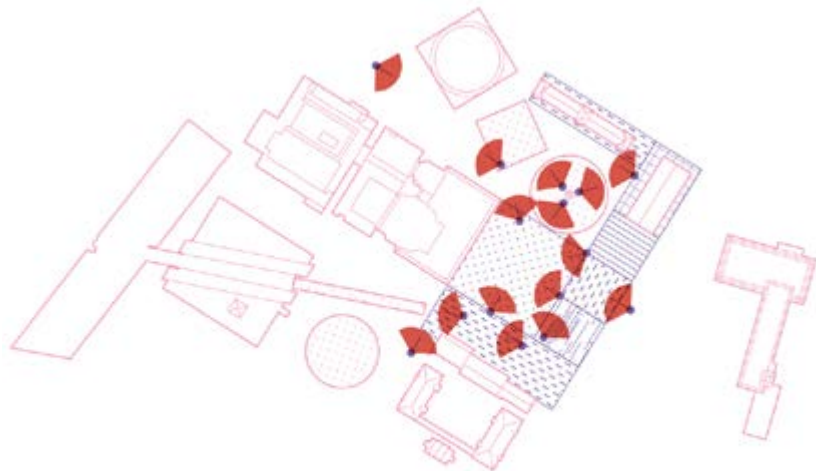
Ved festivaler, sportsevents, koncerter mm. opstilles scenen i det vestlige hjørne. Der skabes en sammenhængende plads indrammet af Musikhuset og trærækkerne, hvor sommersolen går ned bag scenen. The Next Level fungerer som amfiteater for scenen og her er optimale tilkørselsforhold for crew og logistik.



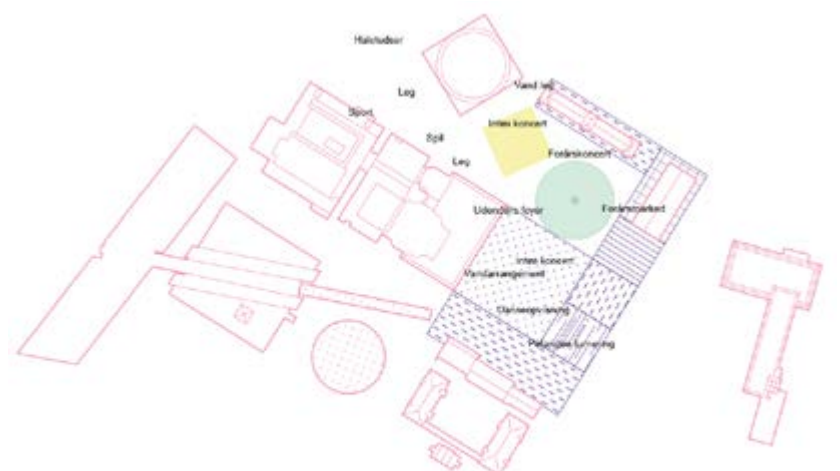
Skøjtebanen kan opstilles midt på pladsen med Musikhusets facade i baggrunden som en stor lanterne, der lyser i vinternætterne. Alternativt placeres Skøjtebanen på Margrethepladsen for at løfte anvendelsen af Dronningens plads fra biler til byliv.



Mellemstore aktiviteter og arrangementer i Byens Park. Smukt iscenesat mellem pladsens vandarrangementer og enkeltstående træer med træærkerne, Musikhuset eller Aros som bagtæppe. *The Next Level* inddrager vi som amfiteater i alle retninger eller som scene for eksempelvis Aarhus Symfoniorkester.



Bevægelser, sigtelinjer og udsigtspunkter i Byens Park. Forbindelser og oplevelser leder brugerne gennem parken i hverdagen.



Collage af mindre koncerter, aktiviteter og oplevelser i Byens Park. Kulturinstitutionernes aktiviteter blander sig med byens liv.

Plads til events

Pladsen

Pladsen udformes som en stor fleksibel flade, som kan tages i brug i dele, i sin helhed eller sammen med de omkransende grønne og belagte områder. Selve pladsen er 4500m². Til daglig faciliterer den udeservering for Johan R. og mulighed for opstilling af kaffevogne og lignende. Ved små og mellemstore arrangementer kan disse let fortsætte sin drift, eventuelt suppleret af midlertidige boder.

Skøjtebanen

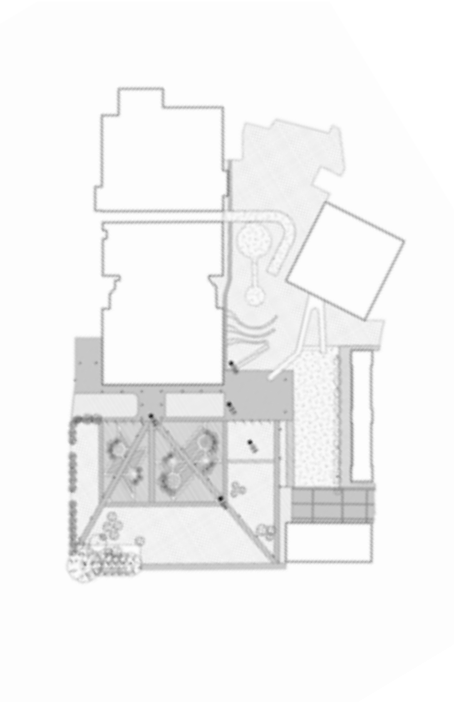
I vintersæsonen kan skøjtebanen anlægges på pladsen, eller i et større fremtidsscenario anlægges på en omdannet Margrethepads. Vi foreslår at undersøge mulighederne for en sløs skøjtebane for at skabe et mere bæredygtigt anlæg, der også kan monteres og demonteres hurtigere.

The Next Level

For at skabe synergi imellem pladsen og *The Next Level* foreslår projektet en bearbejdning af kuplen, så den kan anvendes som tribune med sidepladser til megaevents og store koncerter, og som opholdsareal i hverdagen, hvorfra bylivet kan beskues

Kunstens Plads

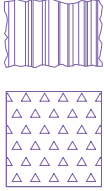
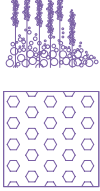
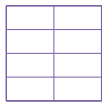
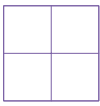
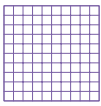
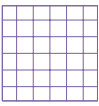
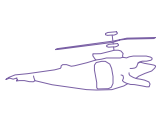
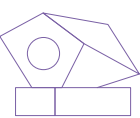
Genbrug- og bæredygtighedsstrategi



Alt skal genbruges

Vi har kortlagt mængden af belægninger, kunstværker, træer, planter og byrumsinventar for at sikre en bæredygtig tilgang til den nye plads, samt fastholde den materielle kvalitet og sammenhæng med Musikhuset, som pladsen har i dag. Hvor vi ikke belægger med fundne ressourcer laver vi grønne bunde.

I anlægsfasen skal det sikres at alle ressourcer i videst muligt omfang opbevares på pladsen til de skal placeres igen for at undgå unødigt lastbiltransport.

Træer	Tretorn 19 stk 	Plantantræ 18 stk 	Lindetræ 14 stk 	Pæretre 1 stk 	
Beplantning	Takst 	Stauder 			
Belægning	Flise 35 x 70 cm 4500m ² 	Flise 70 x 70 cm 275m ² 	Chaussesten 10 x 10 cm 2150 m ² 	Brosten 	
Vand	Vandarrangement med espalier 	Vandarrangement med espalier 	Vandarrangement med espalier 	Vandarrangement 3 stk 	
Skulpturer	Vokseværk ● S1 	Øgle ● S2 	Hval-i-kopter ● S3 	L'Elude ● S4 	(Uden titel) ● S5 
Elementer	Flagstang 10 stk 	Albertslundlygten 59 stk 			



Vandarrangementerne pryder fortsat pladsen, som tages i brug til café udeservering for Johan R., små koncerter og muligheden for at tage ophold på *The Next Level*.



Genbrugte musikhussten og chaussebelægninger skaber et nyt udtryk på pladsen, som fragmenteres af det grønne og chaussestenens mindre skala i kanten.



Kunstens Plads

Udsnitsplan

Skala 1:500

Nord



Plads til hverdagen: En rytmisk passage

Fast track

Fra Frederiks Allé anlægges vi en cykelsti, en superafstikker, der forbinder Musikhusparken med Godsbanen og Den Grønne Kile. Her har cyklen fortrinsret under rytmisk placerede allétræer, der spejler Thomas Jensens Allé. Langs stien finder man cykelparkering til 300 cykler samt pumpestationer og opholdspladser. I bevægelsen på Fast track oplever man et snit af hverdagen i Byens Park.

Nedstigningen af terrænet bliver markeret med et øksehuk i landskabet. To vægge vokser sig op på begge sider af cykelstien og er et oplagt sted at etablere et nyt lysværk.

Slow lane

I den biodiverse korridor Skovfaldet lægger vi op til en langsommere bevægelse. Snørklede stier snor sig under træernes kroner og fører til møder med kunst, med legepladser, med sport og med andre mennesker. Det er en slow lane, hvor der er ro til fordybelse, og hvor der ikke er mulighed for bil- eller cykeltrafik. Vi sikrer fuld tilgængelighed på stierne. Inspireret af Sven Hansen bruger vi dufte og lyde i kombination med belægning til at hjælpe også syn- og hørebesværede med at orientere sig i Byens Park.

“Der er enighed om, at der skal være en bedre forbindelse mellem Musikhusparken og Godsbane-området.”

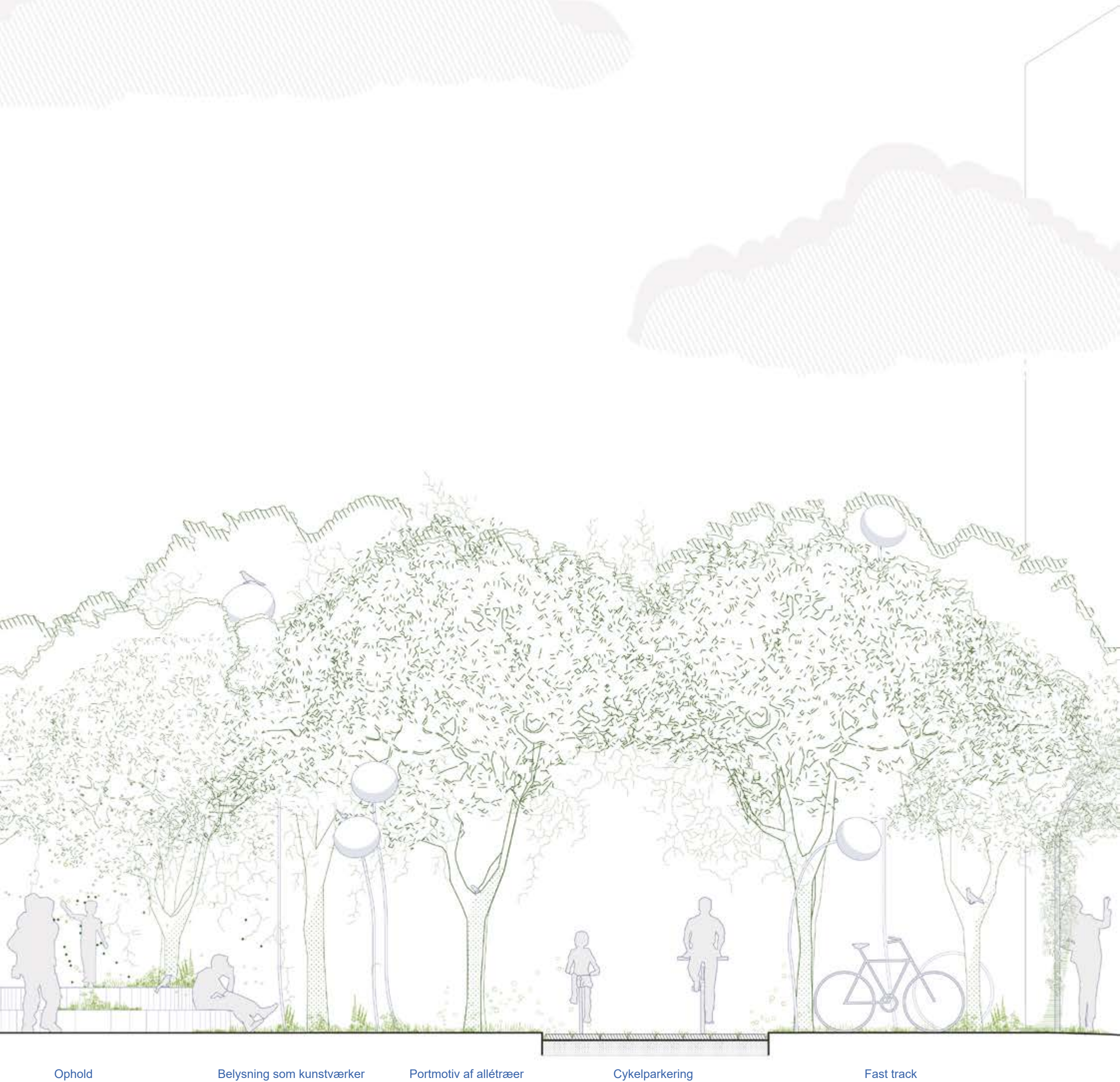
Udsagn fra *Inddragelse af Kulturinstitutioner*

Cykelruten er en bevægelse igennem hverdagen i Byens Park. Der spilles petanque under træernes kroner i Den Mosaiske Have, børnene fra Dansegården har undervisning udenfor og folk bevæger sig mod Musikhuset.



Fast track

I gennem træernes porte



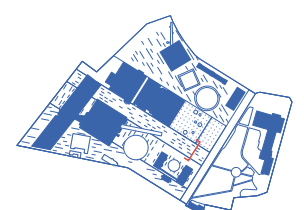
Ophold

Belysning som kunstværker

Portmotiv af allétræer

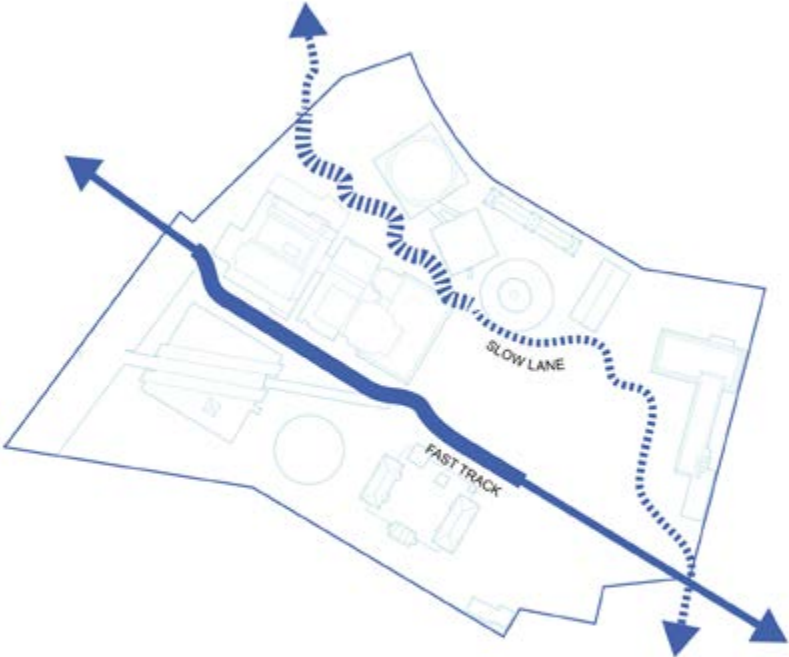
Cykelparkering

Fast track



Igennem, rundt om og langs Byens Park

Mobilitetsstrategi



Bløde trafikanter

Bymæssige forbindelser

Byens Park indskrives sig i byen som et nyt levende centrum. Fast track og slow lane forbindelserne skaber sammenhæng mellem gågaden som handelscentrum og Godsbanen som kulturcentrum. Vi foreslår her en række trafikale ændringer i forbindelsesnetværket omkring Byens Park.

① Frederiks Allé

Frederiks Allé udgør i dag en markant barriere for cyklister og fodgængere, som ønsker at bevæge sig på tværs af området i øst-vestgående retning. Vi ønsker at reducere barriereeffekten. Derfor foreslår vi:

- Nedbygning til en kørebanebredde på 6,0-6,5m med gennemgående midterrabat/helle og uformelle krydsningsmuligheder.
- Anden anvendelse af de overskydende kørebanearealer til etablering af vandhånderings- og terrorsikringsgrøfter.
- En reduceret hastighedsgrænse på 30 km/t, hvilket vil stemme fint overens med en nedbygning.

② Vester Allé

Det ønskes at styrke forbindelsen for bløde trafikanter mellem Musikhusparken og området ved åen og Mølleparken. Samtidigt er Vester Allé i forslag til helhedsplanen for Banegårdskvarteret udset til at håndtere letbane/BRT. Derfor foreslår vi:

- En ombygning, som udover at implementere letbane/BRT også har fokus på tværgående forbindelser. Terrænet udnyttes med en niveaufri stiforbindelse henover vejen. Ligeledes bør der ses på muligheder for nedbygning af kørebanearealer.
- At se på mulighederne for en ombygning/justering af krydsene ved Thorvaldsensgade/Åboulevarden og ved Frederiks Allé med kapacitetsoptimerende og trafiksikkerhedsforbedrende tiltag. Særligt ved Thorvaldsensgade er trafiksikkerheden for cyklister problematisk i dag.

Æggepakkeriet

Godsbanen

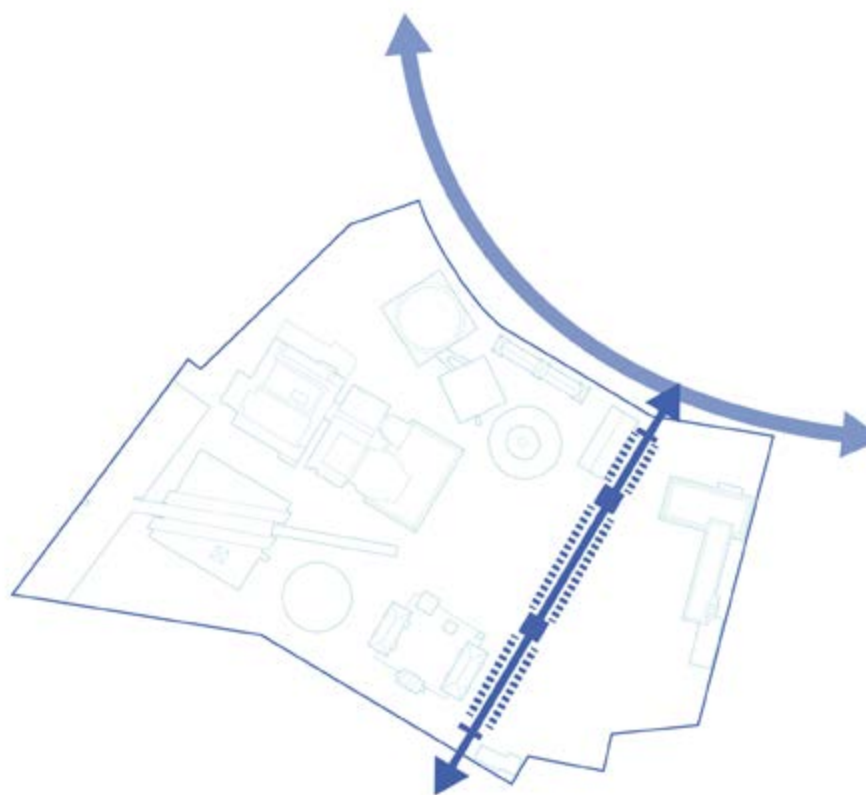
Scandinavian Center

Kjeld Tolstrup Gade

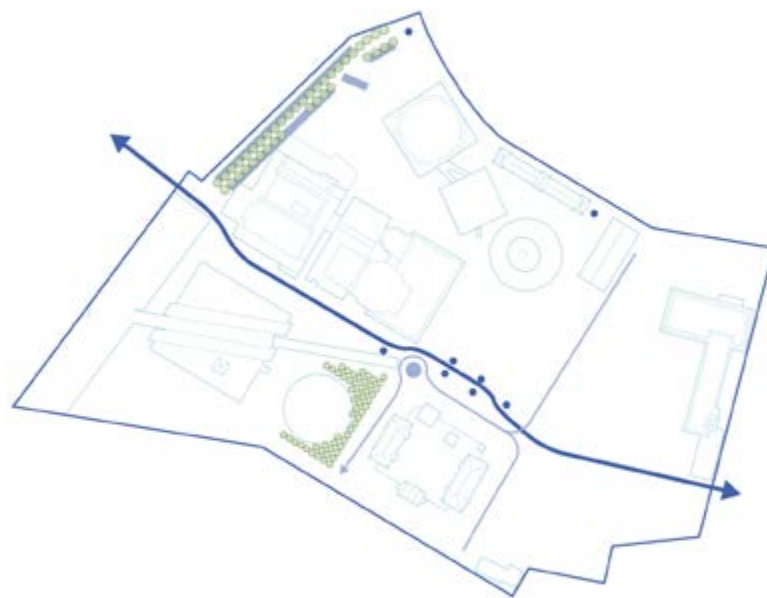
Karen Wegeners Gade

Sonnesgade

Fast track



Indsnævring af Frederiks Allé og klargøring til BRT/Letbane på Vester Allé



Sikker cykelforbindelse og -parkering og omdannelse af parkeringspladser.

③ Aros Allé:

Parkeringspladsen optager i dag forholdsvis meget areal og fremstår som en lang og bred plads med hård belægning. Derfor foreslår vi:

- Ændre parkeringsarealerne, så der er bedre mulighed for begrønning. Det vil desuden trafikalt fredeliggøre området, da det giver færre p-pladser, samt skabe en bedre adgang til ARoS' elevatoradgang.

④ Rådhusparken

Med henblik på at styrke sammenhængen til Rådhusparken foreslår vi:

- En forbedret og sikret stikrydsning/støttepunkt via midterhelle/rabat placeret ud for stien fra Rådhusparken fra vest og ud for en ny stiforbindelse igennem området.
- Integrering af stikrydsningen med en nedbygning af vejen og eventuelt supplere med signalregulering.
- I forbindelse med omdannelse af Brobjergskolen foreslås Thomas Jensens Allé lukket for biler.

⑤ Varegård

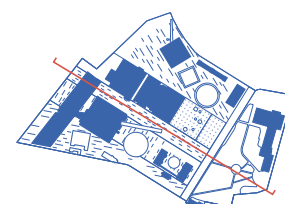
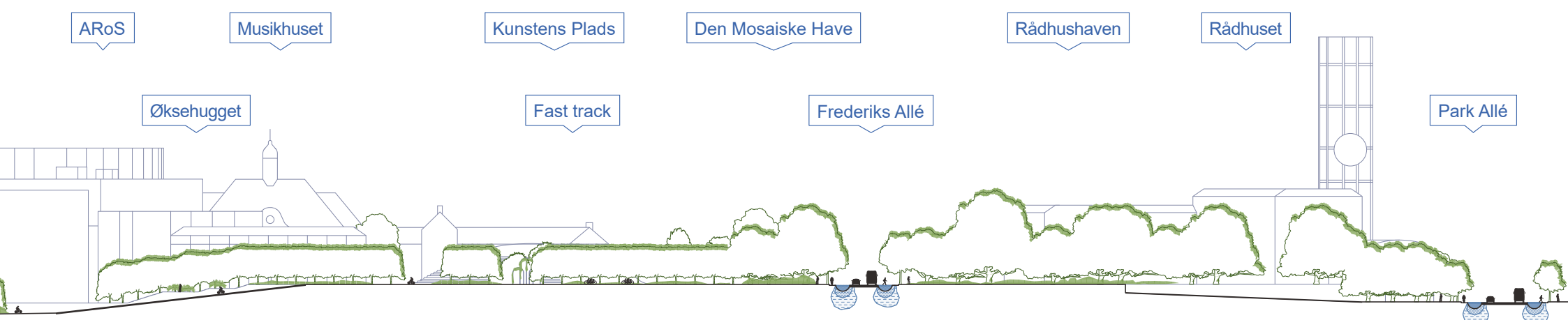
Cyklister og fodgængere benytter i dag i høj grad Musikhusets varegård som gennemgangsområde, og det vurderes vanskeligt i fremtiden at henvise dem til andre forbindelser. Der bør derfor ses på muligheder for at:

- Flytte varelevering helt eller delvist væk fra det nuværende område.
- Separere hård og blød trafik helt, eksempelvis med stiforbindelsen løftet henover varegårdsområdet.
- Integrere stiforbindelsen igennem læseområdet, men med udformning som tydeligt viser, hvordan man skal placere sig som stitrafikant. Eventuelt ved at definere og indsnævre konfliktpunkter.
- Supplere med tiltag, der skærper opmærksomheden, eksempelvis belysning eller skilte som tænder ved af- og pålæsningsaktivitet, afmærkning med videre.

⑤ Aros Allé/Skovgaardsgade

I dette område mødes mange bløde og hårde trafikanter, blandt andet parkerings-søgende, varelevering, gennemgående cyklister og fodgængere. Nogle cyklister endda i høj fart ned ad Skovgaardsgade mod vest. Derfor foreslår vi:

- En ændret udformning af krydsområderne med henblik på at forbedre trafiksikkerheden.

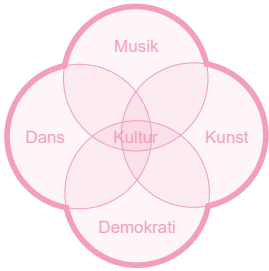


Plads til kulturen: Et flerstemmigt møde

Den store plads er mødestedet for kunsten i alle sine former. ARoS træder ind på scenen med billed- og skulpturkunsten, Musikhuset med scenekunst og musik, og en fremtidig ny og mere åben bygning på Brobjergskolens nordside fylder byrummet med dans og bevægelse.

I Byens Park kan kunsten ses, mærkes, høres og udøves. Hver af de tre institutioner markerer sig på den centrale plads — ARoS med skulpturer, Musikhuset med rislende, drybbende og plaskende vandarrangementer — både Sven Hansens, som bevares på deres nuværende placeringer og nye tilføjelser — mens Dansegården på den tidligere Brobjergskolen tænkes at afholde opvisninger og undervisning udenfor i byrummet.

Pladsen har ikke karakter af at være en skulpturpark for ARoS, men tværtimod et åbent demokratisk rum, hvor vandarrangementer fungerer som sanselige attraktioner. Hvis der bliver tilføjet nye værker til pladsen, skal de have karakter af vandarrangementer eller lydværker, som inbyder til leg og indtagelse. Det er oplagt at undersøge, om Torvenes (Brøndsløjfe Vanddragen i folkmunde) kan genopstilles her på pladsen i samarbejde med kunstneren bag.



“Plads til at stedet let kan indtages spontant til minikoncerter og performances, bevægelse og i hold”

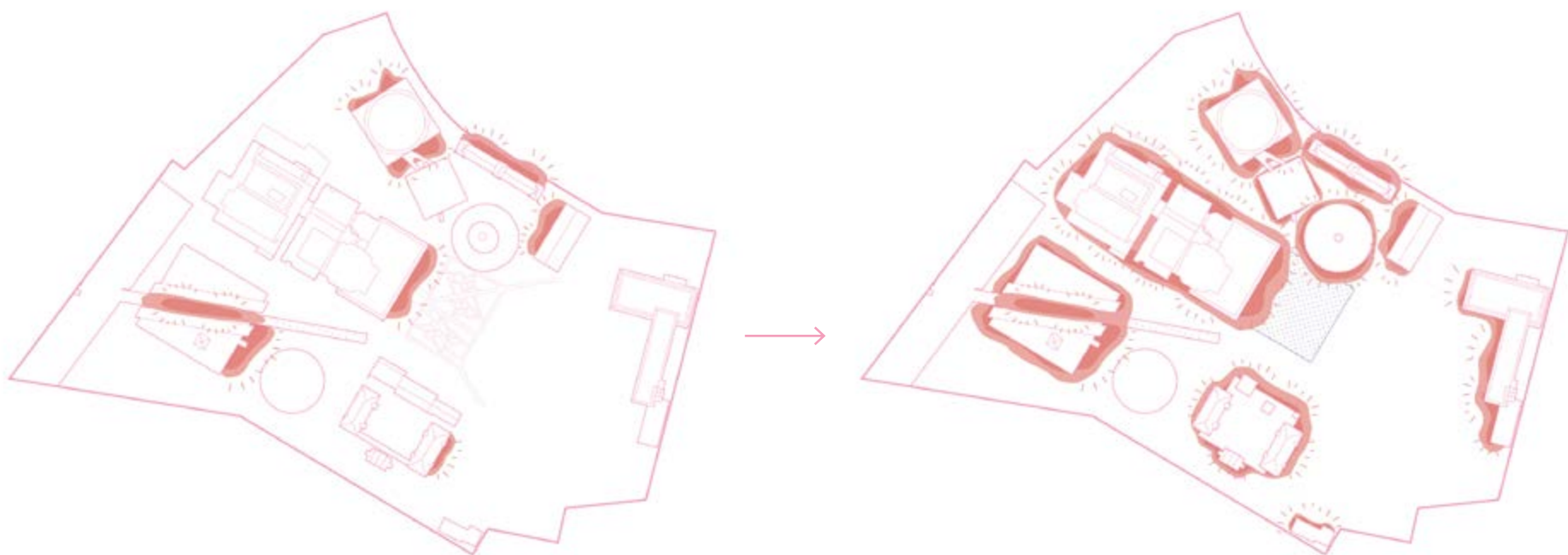
Udsagn fra Workshopen, Forundersøgelsen

Med en indsnævring af Frederiksgade skabes en tættere forbindelse mellem Musikhusparken og Rådhusparken, som nu skal ses som ét samlet anlæg. På den måde bringes demokratiet ind i parken. Den store plads skal ses som et større alternativ til Rådhuspladsen, der i dag kun i ringe grad har plads til større forsamlinger og med sin

niveauforskel holder folk lidt på afstand fra Rådhuset. Det er i det pluralistiske møde mellem musik, dans, kunst og demokrati at kulturen gror frem på et bagtæppe af grøn og blå natur.

Det er i krydsfeltet mellem institutionerne i Byens Park at kulturen virkelig kan mærkes. Her er kultur nemlig ikke kun opera og oliemalerier, men også leg, kulturaarv, demokrati, naturlære og møder mellem mennesker.





Fra énsidet til mangesidet

Institutionerne rundt om Kunstens Plads skal i højere grad forholde sig til hele Parken — både med nye åbenheder hvor muligt — som eksempelvis omdannelsen af Brobjergskolen — og med nye visuelle forbindelser.



Kunst og kultur i parken

Kunsten og kulturen opleves i hele Byens Park. Det er muligt at bruge en hel dag op at finde skulpturerne — nogle gemt mere end andre — besøge kulturinstitutionerne, spise, danse, lege og slappe af.



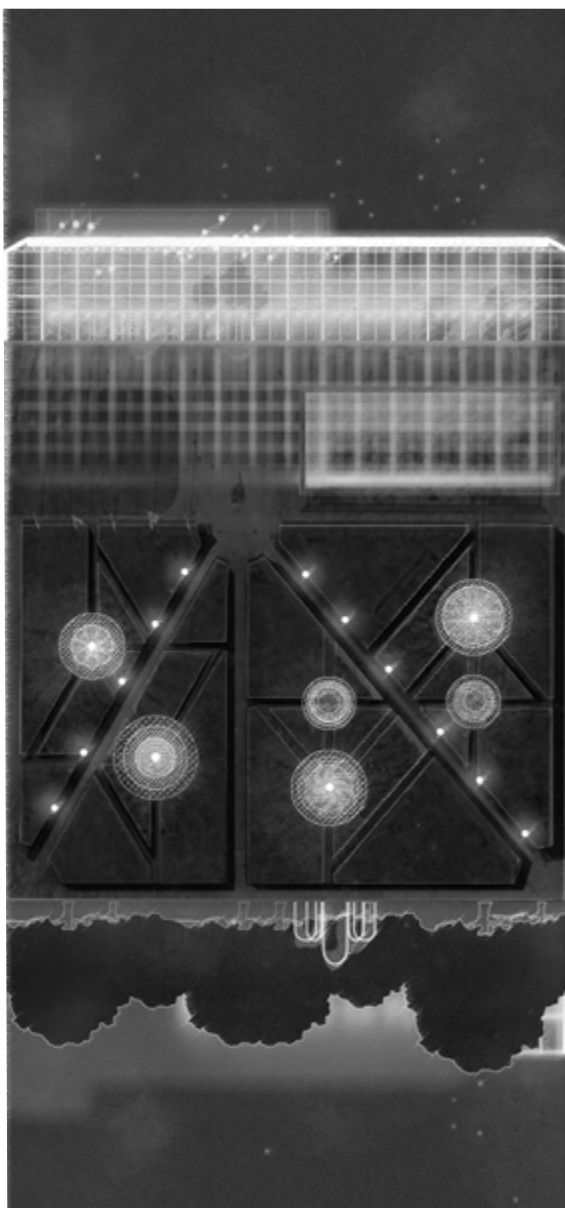
Kunstens Plads er mødestedet for kunstarterne

De mange forskellige kunst- og kulturarter rundt om Kunstens Plads bruger pladsen som deres scene. Det er naturligt at trække længere væk fra egen hoveddør for at skabe og deltage i både formelle og uformelle arrangementer på pladsen.

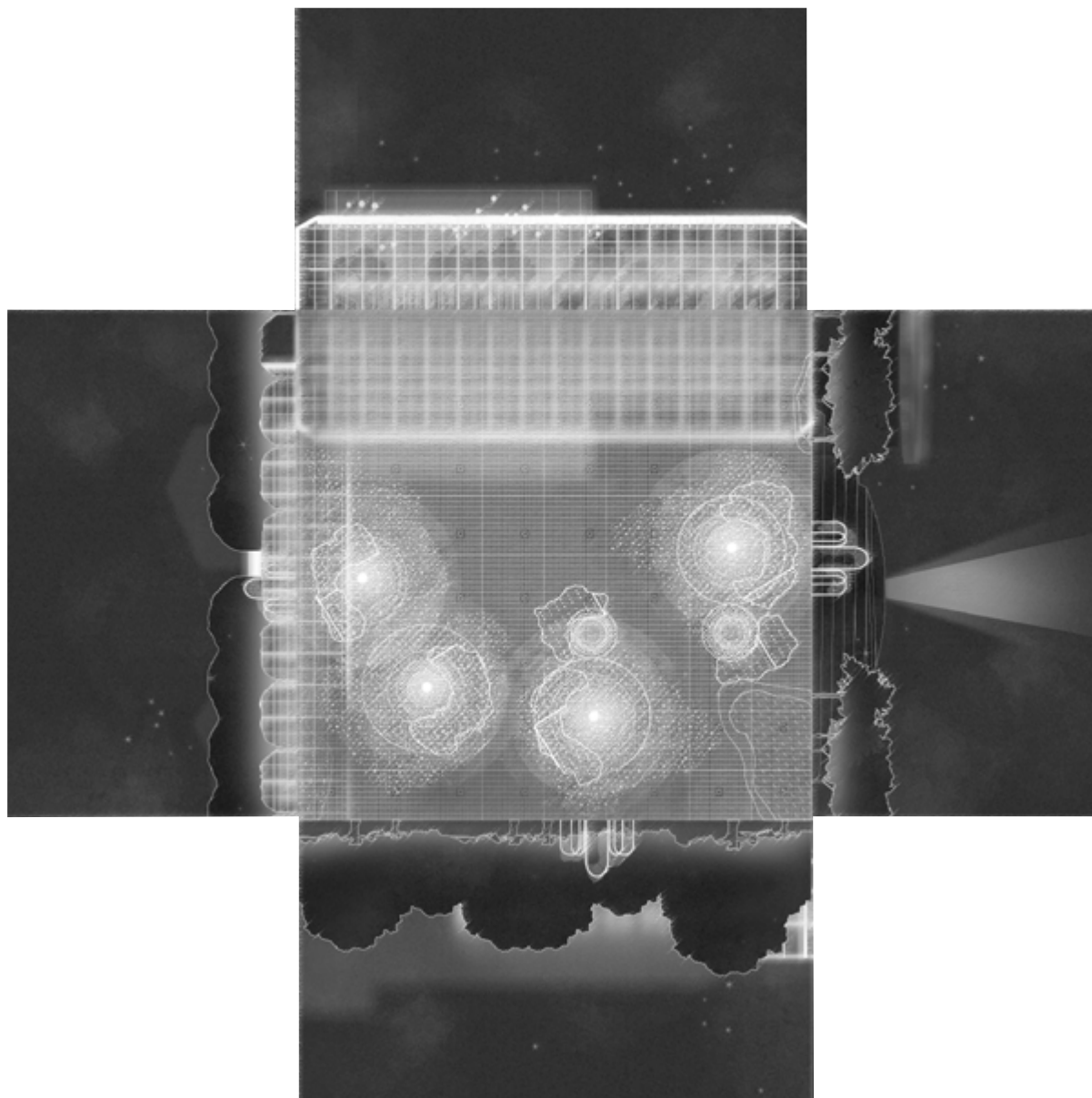


Nye møder mellem kunstarter og -værker

De nye forudsætninger i Byens Park giver mulighed for at geniscenesætte de eksisterende kunstværker og -former. I en kuratorisk øvelse opdages der nye mulige kunstneriske møder, som er med til at skabe dialog om kunstens betydning i og for byen.



Fra afgrænset lys...



... til en lysende flade

Parkens lanterner

Farverige lys er en del af Byens Parks identitet. Musikhuset står i dag som en lysende lanterne i forskellige farver. Den spejler sig i pladsen og trækker folk ind. På samme måde er *Your Rainbow Panorama*, Rådhushallen og det lysende Rådhusstårn lysende pejlemærker for Byens Park. Anderledes er det for *The Next Level* som bliver lyssensitivt, i det himlen ønskes oplevet så naturligt som muligt igennem kuplen.

Vi giver plads til at det farvede lys fra lanterne omkring Kunstens Plads kan oplyse pladsen med et diffust lys, så lysforureningen holdes nede. De genbrugte Albertslundarmaturer placeres tæt ved træer, så kroerne fanger det reflekterede lys.

Byens Park er farverig og står på den måde på skuldrene af mange års tradition for lyskunst i Aarhus.

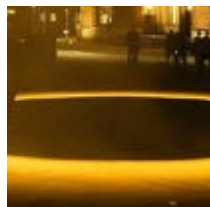
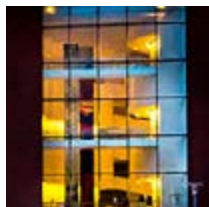
Bæredygtig belysning

Pladsen oplyses altså i høj grad af eksisterende belysning, som får dobbeltfunktion som attraktion i sig selv og som tryghedsskabende og retningsbestemmende lyskilder. I et bæredygtighedsperspektiv er det langt bedre at udnytte og understøtte det lys, der allerede findes omkring parken med mulighed for at særlige events kan skrue op.

Samtidig er farvet lys, særligt med lange bølgelængder, som eksempelvis røde toner, godt for dyr- og planteliv. Her er lyset ikke forstyrrende for nataktive dyr, som eksempelvis flagermus.

Én samlet destination

Byens Park skal i fremtiden være én samlet destination og have sit eget kulturelle brand. Eksempler på lignende kan findes ved MuseumsQuartier i Wien, Museumspark i Rotterdam, Museums Insel i Berlin eller Coal Drops Yard i London, hvor alle selvstændige aktører opererer under en samlet paraply. Byens Park skal indbyde til at én oplevelse ikke kommer alene, men *kunst og dans* kan blive det nye *dinner and a movie*, og kunst- og kulturoplevelser går hånd i hånd med leg, experimentation og kost til sjælen.



Videre bearbejdning i Fase 2

Vi ønsker i næste fase at bearbejde følgende:

- Detaljerede beskrivelser af rummene mellem de fremtrædende elementer
- Detaljerede scenarier for afholdelse af store og små arrangementer
- At udfolde kunst- og kulturstrategien med udgangspunkt i konkrete cases for samarbejder og synergi.
- At udfolde genbrugsprincippet yderligere for at klarlægge potentialet for CO2 nedbringning af anlægsarbejdet.
- At indkorporere et branding/identitets-spor, som beskriver Byens Park som en samlet destination.
- At viderebearbejde og visualisere Den Hvide Bølges kvaliteter.
- At konkretisere og visualisere vandhåndteringsprojektet yderligere.

Byens Park

Dans og bevægelse ved Brobjergskolen

Øgle
Ejler Bille, 1937

Vokseværk
Gudrun Steen-Andersen, 1983

Your Rainbow Panorama
Olafur Eliasson, 2011

Next Level
James Turrell, 2025

Torvenes Brøndsløjfe
Elisabeth Toubro, 2003

Vågende Kvinde
Kai Nielsen, 1920

The Same For Everyone
Nathan Coley, 2017

Den Svagre
Johannes Clausen Bjerg, 1918

Skulptur
Erik Varming, 1984

Fram
Per Kirkeby, 2008

Granny's Knot
Shinkichi Tanji, 1968

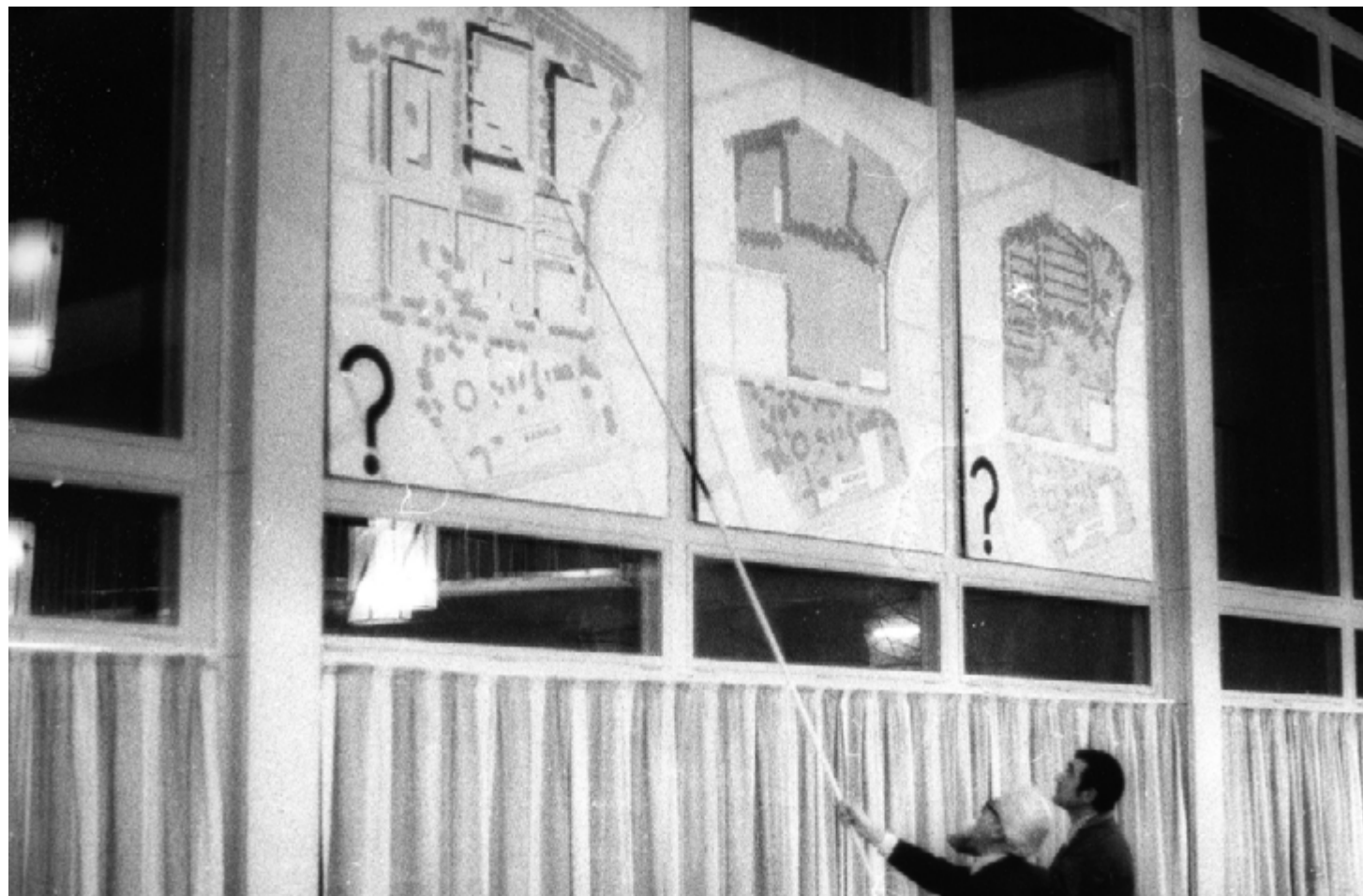
Etude 975
Anker Hoffman, 1904

Ny kunst i parken med fokus
på vand og leg.

Musik i international klasse i
Musikhuset.

“Århus by har fået et hus og en bypark som allerede *spørges langt af led*. En ramme både værdig og poesi- fyldt — om et nødvendigt kulturhus. Man bedes her erin- dre, at poesi er menneskehedens modersmål. I en kølig og beregnende verden har Århus Byråd vist en tvivlende verden optimisme og tro på menneskeværdig fremtid — tak for det — mange tak!”

Landskabsarkitekt Sven Hansen i en refleksion over Musikhusparken efter dens opførelse. *Arkitektur DK*



▼ Park, by eller bypark?
Borgermøde i Rådhushallen
om kasernearealet, 1974