

# KUNSTSTRATEGI

 NGELUNDEN

November 2024





Ole Rømer Observatoriet |  
2023. Foto: Ruslan Merzlyakov

## Kunststrategi for Kongelunden

Udarbejdet for Kongelundens Sekretariat af kunsthaglig konsulent Jane Løvschall Dolmer, IN SITU Aps.  
Konceptudvikling i samarbejde med ekstern konsulent Karina Lykkesborg.

© 2024 Aarhus Kommune, Kongelundens Sekretariat og IN SITU ApS.

Grafisk tilrettelæggelse | Grobowski

Forsidefoto | Johan Gjøde | Den Uendelige Bro. Foto: Dennis Borup

Fotos i kunststrategien | Copyright angivet ved hvert foto

Må citeres med kildeangivelse



IN SITU



# Indhold

**04** Forord

---

**08** Baggrund

---

**10** Formål

---

**12** Vision for kunsten i Kongelunden

---

**16** Forbundethed

---

**26** Uendelighed

---

**34** Bevægelse

---

**43** Hvordan bruger vi temaerne?

---

**44** Kunstformater i Kongelunden

# Forord

Vi er glade for at kunne præsentere denne kunststrategi for Kongelunden.

Kunsten skal skabe magiske og sanselige oplevelser samt nye mødesteder og forbindelser, både fysiske og mentale, alt sammen med Kongelunden som ramme.

Med kunststrategien vil vi invitere og inspirere til, at vi sammen – gennem oplevelser med både eksisterende og ny kunst i Kongelunden – undersøger, belyser, forstærker det, som er, og tilføjer en ny dimension til Kongelunden som et helt særligt sted i Aarhus med en lang og unik historie.

Med kunsten som prisme vil vi udvikle og styrke den magi, som Kongelunden allerede rummer. Gennem oplevelser med kunst skal vores besøgende opdage nye facetter af Kongelundens unikke identitet, kultur og historie.

Kunststrategien for Kongelunden er formuleret for at sætte en kunststrategisk retning, som er relevant både på den korte og lange bane. Kunststrategien er ligesom udviklingsplanen for området tænkt som en 100-års

plan. Den står på skuldrene af den kunst, som allerede findes rundt i området.

Kunststrategien er struktureret om tre temaer, som er afledt af Kongelundens særlige identitet, historie og institutioner:

- Forbundethed
- Uendelighed
- Bevægelse

Med fokus på disse tre temaer er det hensigten at styrke og styre retningen for kunsten i Kongelunden på et overordnet niveau – på tværs af tid og skiftende organiseringer omkring Kongelunden i fremtiden.

Kunststrategien fastlægger retningslinjer for arbejdet med kunst i området og suppleres af et handlingskatalog for perioden 2024-30, der beskriver Aarhus Kommunes anbefalinger af delprojekter inden for kunst.

Vi inviterer lokale kunst- og kulturaktører til at lege med og håber, at kunststrategien vil fungere som en inspirationskilde for mange fremtidige samarbejder omkring kunst i Kongelunden.



**Anders  
Winnerskjold**

Borgmester  
Aarhus Kommune



**Rabih  
Azad-Ahmad**

Rådmand  
Kultur og Borgerservice  
Aarhus Kommune



**Nicolaj  
Bang**

Rådmand  
Teknik og Miljø  
Aarhus Kommune





# Kongelunden – byens grønne hjerte

Kongelunden er det største sammenhængende storbynære, rekreative område i Danmark. Geografisk dækker Kongelunden et godt 200 hektar stort område fra Tivoli Friheden i nord til Varna og Den Uendelige Bro i syd – et område på størrelse med Tiergarten i Berlin. Inden for en afstand af 5 km bor der 200.000 aarhusianere.

Kongelunden har stærke traditioner for kunst. Området rummer adskillige inden- og udendørs kunstværker med en høj koncentration i Marselisborg slotshave. Slotshaven er åben for publikum, når den kongelige familie ikke benytter sig af slottet.





Langenæs

Frederiksbjerg

1250 m

1000 m

Marselisborg Lystbådehavn

Tangkrogen

Tivoli Friheden

750 m

Stadionsøerne

500 m

Havreballe Skov

P

P

Aarhus Cyklebane

Ceres Park

Kastegården

Kongsvang

Jydsk Væddeløbsbane

Rømerhaven

Mindeparken

Donbækhusene

P

Ole Rømer Observatoriet

P

Marselisborg Slot

Forstbotanisk Have

Fredensvang

Den Uendelige Bro

Kirkeskoven

Marselisborg Dyrehave

Højbjerg

Udviklingsplanens område

Indgange til området



# Baggrund

Kongelunden er et enestående rekreativt storbynært område syd for Aarhus Midtby, som rummer nogle af Østjyllands største attraktioner som Marselisborg Slot, stadion, Mindeparken, Ole Rømer Observatoriet og Forstbotanisk Have.

Kongelunden er en trædesten mellem den pulserende midtby og det store skovstræk mod syd. En mixzone af ro og puls. Og i mere end hundrede år har stedet været et skattet og magisk udflugtsmål og ramme for bevægelse for aarhusianerne.

Aarhus Byråd har med Vision Kongelunden igangsat et ambitiøst byudviklingsprojekt, der skal åbne området, skabe sammenhænge og give alle adgang til de mangfoldige muligheder, som Kongelunden byder på.

En samlet udviklingsplan fungerer som et overordnet, strategisk styringsredskab (2023). Udviklingsplanen har Kongelundens bynære skov og skovens rum som den overordnede ramme for udviklingen i samspil med tematikker som kultur, idræt og læring, så synergier mellem aktiviteter styrkes, og balancerne mellem ro og aktiv udnyttelse afstemmes.



Katharina Grosse | Asphalt Air And Hair  
Til ARoS Triennalen The Garden – End of Times, Beginning of Times i 2017 skabte den tyske kunstner Katharina Grosse det omdiskuterede værk Asphalt Air and Hair. Her lod Grosse maling i kraftig pink og hvide farver strømme ud over Mindeparkens grønne græs, henover strandvejen og ned mod vandet i Aarhusbugten.

2017. Foto: Anders Sune Berg for ARoS

Som en udløber af udviklingsplanen formuleres en kunststrategi for Kongelunden, som skal bidrage til at forløse de store potentialer i kunst som et selvstændigt satsningsområde, der kan fungere som løftestang for dele af udviklingsplanens elementer.

Kunststrategien har rygstød i Aarhus Kommunes Strategi for Kunst og Historieformidling i det Offentlige Rum (2024) og tanke-





godset i Aarhus Kommunes Kulturpolitik  
2021-2028 (2021).

Kunstprogrammet vil værne om Konge-  
lundens eksisterende kulturhistoriske værdi-  
er, som er skabt af tidligere generationer. Det  
står på skuldrene af den mangfoldige kunst,  
der allerede er i området – primært omkring  
stadion, i Mindeparken, Forstbotanisk Have  
og ikke mindst i Marselisborg Slotshave.

# Formål

Kunststrategien præsenterer visionerne for kunst i Kongelunden. Og den fastlægger en ramme for, hvordan der skal arbejdes med kunsten: hvor, hvordan og hvilke kunstformer og ikke mindst tre temaer, som er specifikt afledte af Kongelunden som sted, og som anvendes som retningsanvisninger for arbejdet med kunsten.

## **Kunststrategien skal:**

1. Etablere en samlet, overordnet vision og ramme for arbejdet med kunsten i Kongelunden
2. Sætte retning for tiltag – på den korte og lange bane
3. Anvise specifikke processer for tiltag

Kunststrategien er illustreret med både egne billeder fra Kongelunden, de mange steder/institutioner, af eksisterende kunst eller kunst, som tidligere er vist i Kongelunden og med billeder af eksempler på kunst fra andre sammenhænge af national og international kaliber, som skal tjene som fælles inspiration i forhold til temaerne og fremtidige kunstgreb i Kongelunden.





Kongelunden |  
2019. Foto: Luftfoto Danmark



# Vision for kunsten i Kongelunden

## Kunst i Kongelunden skal:

- Skabe identitet og fortælling om et samlet Kongelunden
- Skabe fysiske forbindelser og sammenhæng
- Fungere som fysiske markører og vartegn
- Skabe og formidle sanselige oplevelser, fællesskaber – fysiske såvel som åndelige og sociale
- Medvirke til større lokalt engagement og skabe mødesteder
- Skabe tværfagligt engagement og synergi på tværs af lokale kunst- og kulturinstitutioner
- Invitere nye målgrupper ind og udvide og åbne nye områder for "gamle" målgrupper













# Temaer for kunsten i Kongelunden

Med afsæt i de tre temaer, som er karakteristiske for Kongelunden, skal kunsten – på en sanselig måde – vise os og engagere os i oplevelser, hvor vi er forbundne med hinanden over tid og gennem bevægelse.

---

De tre temaer skal:

- Fungere som et prisme, der fremhæver forskellige aspekter af Kongelunden, dens institutioner og historie.
- Være fælles vejvisere og inspirationskilder i udviklingen af kunsttiltag, værker og aktiviteter i Kongelunden.
- Bidrage til at holde en samlet retning i formidlingen af Kongelundens unikke kulturhistorie samt som et sted, der forbinder os med hinanden, naturen og den store historie.
- Inspirere til at undersøge, belyse, fremhæve, forstærke og tilføje en ny dimension til Kongelunden som et helt unikt og magisk sted med en lang og unik historie.
- Bringes i spil, som kuratorisk rammesætning, når der realiseres kunstprojekter og udpeges kunstnere mm.



# Forbundethed

## Uendelighed

## Bevægelse

Kongelunden tilbyder en unik mulighed for at forbinde sig på tværs af tid, kultur og natur f.eks. gennem aktiviteter og ritualer.

Når vi gør ting sammen, oplever og deltager i fællesskabet, er vi forbundne. Og Kongelunden er et sted, hvor vi gør ting sammen. De store sportsoplevelser, ritualer og følelser forbundet hermed på tværs af generationer og sammen med venner på stadion, i Tivoli Friheden og med de institutioner, der forbinder os med vores egen historie, familie og kultur – Kongehuset og Mindeparken.

En oplevelse af mellemmenneskelig forbundethed skærper vores følelse af at være vigtige som mennesker, at være meningsfulde, at være en del af noget fælles, en større helhed, hvilket potentielt giver mere trivsel og øget velvære.

Kunst, som vi oplever sammen og samles omkring i Kongelunden, skal skabe følelser af forbundethed. Det gælder den nuværende kunst og det gælder fremtidige kunstoplevelser.



Vi kan også forbinde os med naturen i Kongelunden. Forbundethed til naturen skærper vores forståelse for dens betydning og vores forståelse af at være en del af noget større.

Kongelunden har en vision om at samle mennesker og natur – at skærpe naturværdien og forståelsen af Aarhusbugten, skoven og det grønne rum, årstidernes skiften og naturens cyklus.



Aarhus Walk |  
Sæsonens første kamp markeres  
med Aarhus Walk, hvor fans samles på  
Ingerslev Boulevard i Sankt Lukas Kirke  
og går samlet mod stadion.

2022. Foto: AGF



Kunsten i Kongelunden skal lære os at  
se naturen på ny. Den skal være med til  
at reetablere vores nysgerrighed over for  
den natur, som vi er afhængige af i det  
nære og i det, som er større.

*Ole Rømer Observatoriet,  
Den Uendelige Bro,  
kongeslottet Marselisborg  
Slot, Forstbotanisk Have og  
Aarhus Stadion skaber linjer,  
bevægelse og forbundethed  
i samtid og fremtid.*



## Referenceværk

***Sofie Hesselholdt og Vibeke Mejlvang***  
***Native, Exotic. Normal / Circle of Flags, 2016***

Det stedsspecifikke er omdrejningspunktet i kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvangs praksis, der ofte skaber store installationer i det offentlige rum.

I deres værker undersøger de begreber som kollektiv identitet, og hvordan disse informerer og påvirkes af sociopolitiske strukturer. Flaginstallationer er et af kunstnerduoen signaturformater og forskellige flagværker er blevet udstillet rundt omkring i verden.

Installationen Native, Exotic, Normal / Circle of Flags blev skabt til Roskilde Festival i 2016. Værket består af 12 flagstænger placeret i en cirkel og farvelagt i seks forskellige (hud) farver, der spænder fra mørke til lyse nuancer. Værket debatterer det faktum, at vores hudfarve – til trods for at vi lever i en multikulturel verden med fokus på samhørighed og mangfoldighed – stadig er noget som adskiller os i stedet for at samle os.

Kongelunden har lange alléer, heriblandt Stadion Allé og Kongevejen, der er oplagte til flagværker, der arbejder med forskellige poetiske tilgange i forhold til kunststrategiens forskellige temaer.







## Referenceværk

**Marie Kølbæk Iversen**

**Donnimaar. Vredens børn, 2022**

Donnimaar. Vredens børn er skabt til udstillingen Soil.Sickness.Society på Rønnebæksholm, Næstved.

Billedkunstner Marie Kølbæk Iversen er i sine værker optaget af mytologier og magiske fortællinger, som hun undersøger gennem en researchbaseret praksis. Værket Donnimaar. Vredens børn er et performance- og korværk, der refererer tilbage til Kølbæk Iversens forældre på den vestjyske hede. Værket havde uropførsel på Rønnebæksholm, og er i sidenhen og i samarbejde med MidtVest Pigekor blevet forankret endnu dybere i det vestjyske og hedens kulturarv. Marie Kølbæk Iversens ønske er at dele hedens kulturarv med den midtvestjyske ungdom og lokalbefolkning.

Marie Kølbæk Iversens ønske om at forankre, forbinde og skabe stedsspecifikke fortællinger kan være interessant at lade sig inspirere af i Kongelunden. Aarhus er en gammel by med et rigt kulturliv, der ofte gemmer på glemte og ufortalte historier.

Et værk af lignende karakter vil kunne dykke ned i lokalhistoriske lommer og vække hængte fortællinger til live.







## Referenceværk

*Christo and Jeanne-Claude*

*The Gates, Central Park, New York City,*

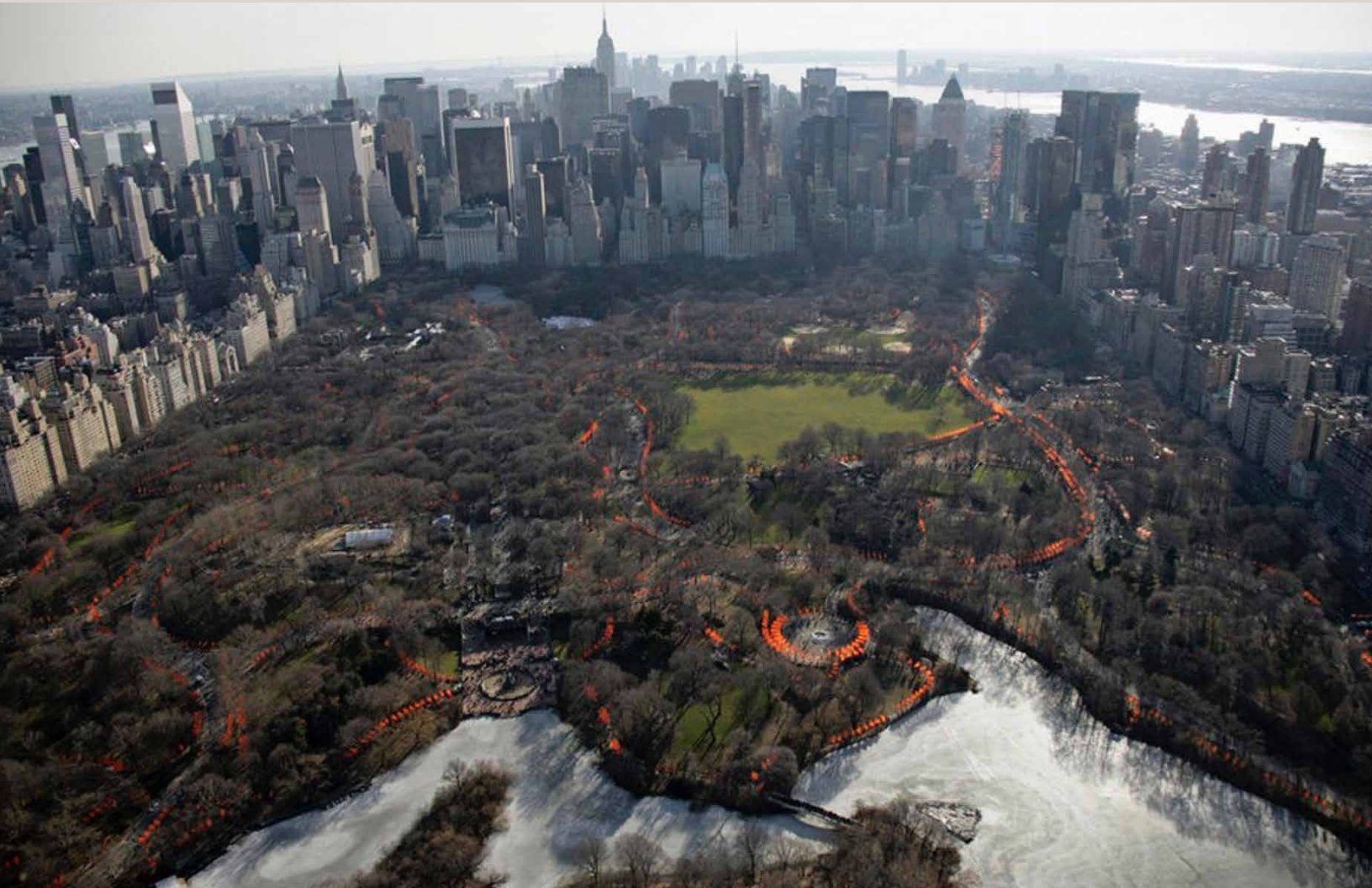
**1979-2005**

Kunstnerduoen Christo og Jeanne-Claude er kendt for deres store, stedsspecifikke installationer, der ofte arbejder med vartegn og landskabselementer pakket ind i tekstil.

Værket The Gates, realiseret i Central Park i New York i 2005, var et stedsspecifikt værk, der bestod af i alt 7.503 opstillede porte beklædt med safranfarvet stof. Portene var installeret på en 37 kilometer lang strækning i Central Park. Værket blev beskrevet som en 'gylden flod', der bugtede sig igennem parkens omfattende stisystem i de 16 dage, værket varede.

Kongelundens samlede areal rummer mange muligheder for at invitere kunstnere ind, som arbejder med at skabe forbindelser via stisystemerne og med kunst inspireret af The Gates. I tråd med Christo og Jeanne-Claudes kunstneriske praksis er værket desuden et eksempel på et monumentalt kunstprojekt, der i både produktion og efterliv forholder sig til aktuelle miljømæssige problemstillinger.





## Referenceværk

*Janet Cardiff og George Bures Miller*  
*Korværk - FOREST (for a thousand years), 2012*

Lydværket FOREST (for a Thousand Years) af den canadiske kunstnerduo Janet Cardiff og George Bures Miller, oprindeligt skabt til dOCUMENTA (13), samler og forbinder mennesket med hinanden og med naturen, idet vi kollektivt lytter til skovens lyde, til bladene og træerne, der bevæger sig i vinden.

Janet Cardiff og George Bures Millers lydinstallation sigter gennem kunsten mod at udviske skellet mellem tid og sted. Her ledes publikum ind i en skov, hvor man inviteres til at sætte sig på en træstub og lytte. Fra højtalere placeret i trætoppene høres optagelser af skovens nære lyde – bladenes raslen i vinden og fuglenes sang – der blander sig med fjerne lyde af krig og eksplosioner.

I Kongelunden er der potentiale for at kommissionere et stedsspecifikt lydbaseret værk, der relaterer sig specifikt til områdets lyde, fra naturens til de mere bynære og historiske lyde, som er særligt kendetegnende for Aarhus-området.







# Forbundethed **Uendelighed** Bevægelse

Når man bevæger sig ind i Kongelunden, træder man ind i et område med en dybere historisk dimension med en særlig atmosfære, der handler om kulturarv og generationer, men også med et længere tidsperspektiv. Man bliver grebet af historiens vingesus – af et kosmisk tidsperspektiv.

Rent fysisk og geografisk indrammes man i Kongelunden af det kosmiske og det uendelige.

I den vestlige del af Kongelunden kan man fra Ole Rømer Observatoriet kigge ud i universet. På nærmeste hold observeres himmelrummets bevægelser, stjernehimlen, månens faser – man kan følge med i årets og universets gang. Med dette perspektiv åbnes også forbindelsen til den planetære tid. Selve jordklodens tid. Den "dybe tid", som mennesket er en del af.



Mod øst ligger kysten, havet og horisonten, man kan fortabe sig, indrammet af Den Uendelige Bro. Gennem æstetiske og sanselige oplevelser med kunsten i Kongelunden, kan besøgende opleve en følelse af forbindelse til det uendelige rum.





Johan Gjøde | Den Uendelige Bro  
2015. Foto: Kim Wyon for VisitAarhus

*Kunsten forbinder os med uendeligheden, gennem tid og rum, generationers gang fra observatoriet, konger og dronninger til Den Uendelige Bro. Kunsten i Kongelunden sættes i samspil med det grønne, det åbne himmelrum, havet, evigheden, uendeligheden – de tidslige lag, som overskrider det menneskeligt begribelige.*

---

## Referenceværk

**Molly Haslund**

***Uendelig, Blaavands Huk, Waddentide, 2023***

I Molly Haslunds performative værk *Uendelig* (2023) kunne gæster og publikum ved Blåvand strand følge i Molly Haslunds fodspor og sammen med hende forme det 100 meter lange uendelighedstegn – uendelighedsstien – der blev tegnet op på stranden gennem den fælles og repetitive bevægelse.

I 2024 modtog Molly Haslund Det Kongelige Akademis Franciska Clausen Medalje for værket *Uendelig*. Medaljen tildeles for et enkeltstående værk af fremragende kunstnerisk kvalitet inden for den frie eller bundne kunst.

Som kunstner arbejder Molly Haslund både performativt og skulpturelt og hendes praksis favner alt fra musikalske optrædener og scenografiske installationer til koreograferede gruppeperformances i det offentlige rum. Herigennem undersøger hun de tætte forbindelser, der går på tværs af identitet, sociale hierarkier og normer, og hvordan de er indkodet i vores kropslige og kulturelle måder at være sammen på. I tråd med *Uendelig* integrerer Haslund ofte elementer af leg og humor, hvor publikum inviteres til at deltage i værkerne på direkte eller indirekte måder.

Kongelunden har store græsarealer, der vil kunne rumme værker inspireret af Molly Haslunds *Uendelig*.





## Referenceværk

**Katie Paterson**

***Future Library, Oslo, Deichman Bjørvika  
bibliotek, Nordmarka Skov, 2014***

Den skotske kunstner Katie Patersons kunstværk Future Library er et 100-års værk – et fremtidsbibliotek – der udfordrer vores opfattelse af tidslighed og tager os med ind i den uendeligt store og ubegribelige tid, som mennesket er en del af.

I Nordmarka, i et stykke skov uden for Oslo, står tusind træer plantet. Om hundrede år, når træerne er store nok, vil de blive fældet og lavet til papir, der skal bruges til at trykke en særlig bogantologi.

I perioden 2014-2114 vil en forfatter hvert år bidrage med et manuskript til antologien, som opbevares sikkert og upubliceret i et specialdesignet rum, The Silent Room, på Deichman Bjørvika biblioteket i Oslo. Først i 2114 vil manuskripterne blive udgivet som en antologi og et vidnesbyrd fra en tid, der er gået.

Værket Future Library tager således form over tid og får ny betydning, som årene går. Det forbinder os med fortiden, nutiden og fremtiden og er til inspiration for Kongelunden i kraft af værkets tidslige dimensioner og nære forbindelse til naturen.



Foto: Future Library og Katie Paterson





## Referenceværk

### ***Jakob Kudsk Steensen*** ***The Deep Listener, 2019***

The Deep Listener er skabt til The Serpentine Galleries i London. Digitale, VR og AR Værker.

Jakob Kudsk Steensen udforsker naturvidenskabelige fænomener og skaber forbindelse til økosystemer gennem lyd, digitale video-værker samt teknologier som Virtual Reality (VR) og Augmented Reality (AR).

Steensens værker udspringer af feltstudier og samarbejder med eksperter inden for botanik, biologi, geologi og lydteknik. Hans kunst fokuserer på fordybelse og en dyb indlevelse i landskaber, natur og dyreliv. Han er interesseret i, hvordan vi gennem kunstneriske oplevelser kan få nye og anderledes fysiske og sanselige opfattelser af natur, tid, rum og lyd. Ved hjælp af avancerede digitale teknologier skaber han sanselige forbindelser til naturen.

Værket The Deep Listener inviterer publikum til, gennem deres smartphones, at blive guidet på en oplevelsesrig rejse, hvor de kan både se og høre lyden af eksempelvis Londons platantræer, flagermus, parakitter og sølvsmede, der bebor parken – elementer af naturen, som ofte er "usynlige" for det blotte øje.

Kongelundens Forstbotanisk Have og grønne områder har stort potentiale for at huse og udvikle kunst gennem Kudsk Steensens tilgang. Hans værker, som eksempelvis "Deep Listener," der blev skabt i samarbejde med Serpentine Galleries i Kensington Gardens i London, viser, hvordan kunst kan integreres med naturen på nyskabende måder.





# Forbundethed Uendelighed Bevægelse

Kongelunden er et sted, der danner rammen om bevægelse, både som byens rekreative åndehul, suset i maven i Tivoli Friheden og ikke mindst som centrum for idræt og sport.

Kunsten skal invitere til bevægelse, leg og aktiviteter, som rækker tråde ud i området og samtidig skaber identitet og mangfoldighed.

Det mest centrale område i Kongelunden er Idrætsbyen med forskellige idrætsfunktioner, hvor mange idrætsgrene er repræsenteret. Idræt udgør sin egen særlige kultur med fællesskab på mange planer. AGFs klub- og fan-kultur er en vigtig faktor i Idrætsbyen. Idræt er konkurrence, idolisering og hjerteblood. Det er også oplevelser i fællesskab, som samler lokalt såvel som nationalt. Idrætten finder sted på eliteniveau og i foreninger – alene og i fællesskab.

Idrætsbyen skal invitere aarhusianerne bredt ind, så den bliver mødested for mange forskellige slags fællesskaber, og det skal kunsten understøtte.

**Jean Gauguin | Nævekæmperen**  
1922, Søjlehallen. Armeret beton.  
Ved OL i 1924 vandt Gauguin  
bronze for statuen.

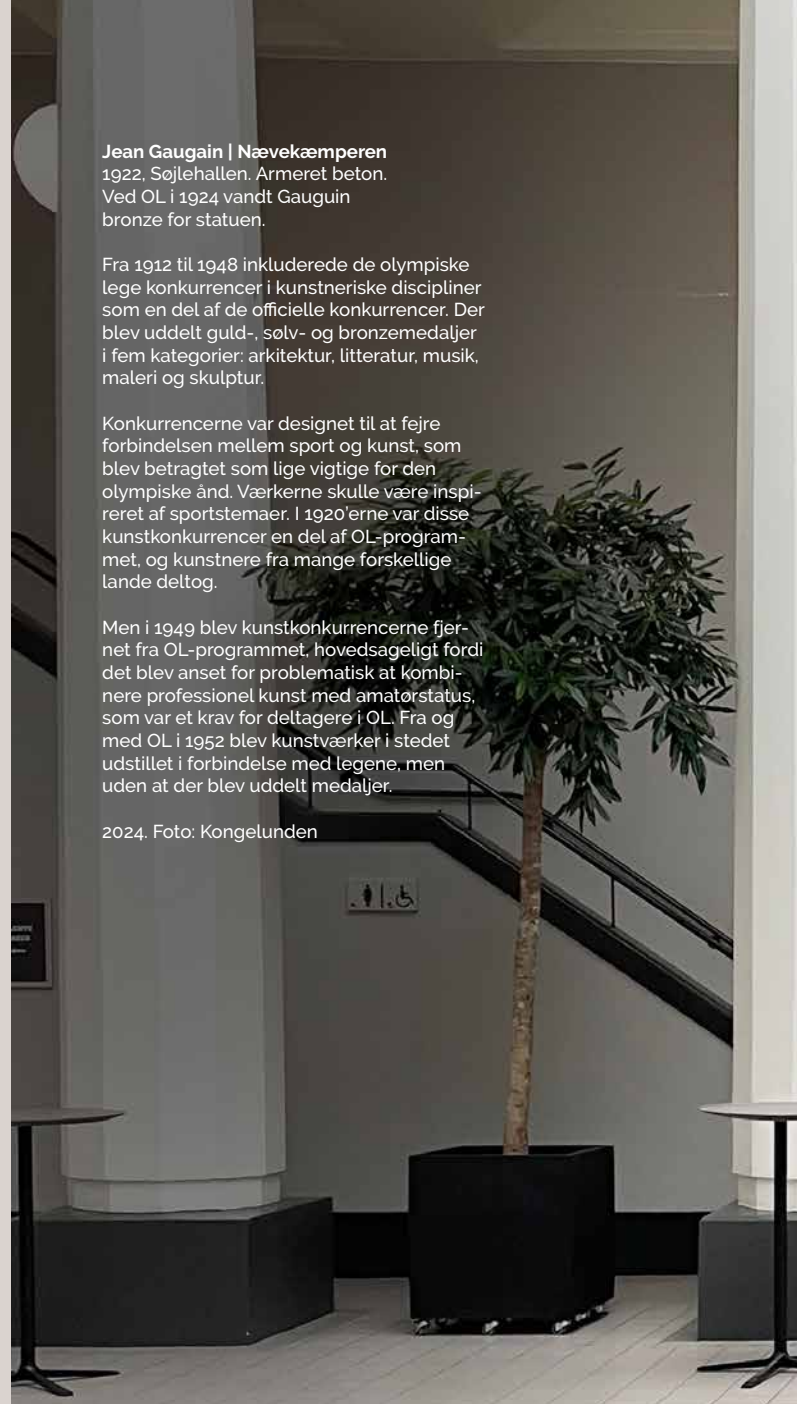
Fra 1912 til 1948 inkluderede de olympiske lege konkurrencer i kunstneriske discipliner som en del af de officielle konkurrencer. Der blev uddelt guld-, sølv- og bronzemedaljer i fem kategorier: arkitektur, litteratur, musik, maleri og skulptur.

Konkurrencerne var designet til at fejre forbindelsen mellem sport og kunst, som blev betragtet som lige vigtige for den olympiske ånd. Værkerne skulle være inspireret af sportstemaer. I 1920'erne var disse konkurrencer en del af OL-programmet, og kunstnere fra mange forskellige lande deltog.

Men i 1949 blev konkurrencerne fjernet fra OL-programmet, hovedsageligt fordi det blev anset for problematisk at kombinere professionel kunst med amatørstatus, som var et krav for deltagere i OL. Fra og med OL i 1952 blev kunstværker i stedet udstillet i forbindelse med legene, men uden at der blev uddelt medaljer.

2024. Foto: Kongelunden

Kunsten kan styrke, kvalificere, æstetisere og måske ligefrem være med til at diskutere idrættens væsen og dens dyrkelse af styrke, udholdenhed og æstetisering. Dens potentialer for balance mellem krop og sjæl, mellem svaghed og styrke og mellem sejr og fiasko.







Idrætsbyen er karakteriseret ved store bygningsvolumener, hvor idrætten primært finder sted inden for en given defineret eller lukket ramme. Kunsten har potentiale til at levendegøre rum mellem bygningerne og flytte en energi fra den traditionelle idrætsscene til et nyt, uopdaget rum.

*I Kongelunden vil vi udforske og give et særligt fokus til at skabe nye, overraskende møder mellem idræt og samtidskunst, og til bl.a. at undersøge det, som kunst og sport har til fælles.*

---

## Referenceværk

***Lilibeth Cuenca Rasmussen***

***Vestigios – en performance dedikeret til jorden, 2017***

Dansk-filippinske Lilibeth Cuenca Rasmussen er video- og performancekunstner og skaber værker med en iboende umiddelbarhed, som appellerer til mange. Værket Vestigios blev oprindeligt skabt til EU Brasilia i Brasilien i 2017, hvor 100 dansestuderende fra Instituto Federal de Brasília sammen med en række brasilianske frivillige deltog i en performance dedikeret til jorden.

På en stor græsplæne indgik deres kroppe i en koreografisk leg og i et fællesskab, hvor jorden blev opmålt ved at træde forskellige geometriske mønstre. Bagefter brugte deltagerne deres fødder til at 'så' jorden med kridt i forskellige mønstre.

Som værk og performance appellerer Vestigios til at forbinde sig med hinanden og sætter fokus på den jord, som vi lever på og betræder.

I forlængelse af Lilibeth Cuenca Rasmussens øvrige praksis tjener værket som inspiration til projekter i Kongelunden, der er eventbase-rede og involverer lokale beboere, foreninger og grupper i kunstneriske fællesskaber.





## Referenceværk

### ***Cecilie Waagner Falkenstrøm og ARTificial Mind MADE OF STARDUST, 2023***

Made of Stardust af den svenske kunstner Cecilie Waagner Falkenstrøm er en 35 kvadratmeter stor audiovisuel interaktiv installation, der udforsker den dybe forbindelse mellem mennesker og den kosmiske verden over, omkring og indeni os.

Værket blev skabt til udstillingen Yes! It Moves! på Copenhagen Contemporary i 2023, hvor et landskab af lyd og LED-skærme formede sig efter publikums vej igennem det, kombineret med data hentet fra videnskabelige depoter, herunder NASAs IPAC-arkiv og James Webb- og Hubble-teleskoperne.

Videnskaben ved i dag, at alle grundstoffer i vores kroppe kommer fra støv skabt af stjerners eksplosioner for mere end 4,5 milliarder år siden, der samlede sig til nye stjerner og planeter, heriblandt Jorden. Gennem stærke interaktive greb minder Waagner Falkenstrøms installation os om, hvordan vi alle er skabt af stjernestøv fra fjerntliggende galakser.

Made of Stardust formidler således en poetisk og videnskabelig hyldest til universet og tjener som inspiration for tværfaglige greb mellem kunstnere, astronomer og forskere på Ole Rømer Observatoriet i Kongelunden.





## Referenceværk

*Jeroen Bouweriks og Linda Beumer*  
*Shaped Canvas Track, Aarhus Kunsthall, 2015-17*

Værket Shaped Canvas Track blev skabt til Kunsthall Aarhus, hvor det med associationer til en rød løber og en løbebane, transformerer stien, der går fra fortorvet og ind til kunsthallens indgang.

Værket blev skabt af den hollandske kunstner og arkitektduo Bouweriks & Beumer og bestod af et stykke rødt lærred integreret i fundamentet foran Kunsthall Aarhus. Her formede det sig som en løbebane i fire spor adskilt af ikoniske hvide streger, der kunne guide besøgende ind i bygningen.

Værket forenede kunst, design, landskabsarkitektur og sport i en hybridform, der appellerede til at engagere sig, lege og deltage fysisk i installationen. Kongelundens forskellige anlæg med parker og Idrætsbyen er oplagte sites for kunstneriske projekter, der på samme måde associerer til sportens verden og inviterer til leg, bevægelse og fællesskab.





DUMPI  
MULTISPECIES  
MAKING AND  
UNMAKING  
27.08.15 -  
29.08.15









## Hvordan bruger vi temaerne?

De tre temaer vil holde en samlet retning i formidlingen af Kongelundens unikke kulturhistorie samt som et sted, der forbinder os med hinanden, naturen og den store historie. De er Kongelundens fælles vejvisere og inspirationskilder i udviklingen af kunsttiltag, værker og aktiviteter i området.

## Fokus på mangfoldighed

Mangfoldighed er et vigtigt fokuspunkt i Kongelunden, der går på tværs af alle temaerne.

I Kongelunden mødes mange forskellige målgrupper omkring mange typer af aktiviteter,

Kunsten kan skabe inkluderende oplevelser for alle, uanset køn, etnicitet, alder, fysisk og psykisk formåen, nationalitet og seksualitet.

Der skal være repræsenteret et udvalg af kunstformater, praksisser og medier, udført af mangfoldige mennesker og kommunikeret med åbenhed og inklusion.

Vi vil have øje for mulighederne for inddragelse af borgerne, beskuerne, modtagerne i udviklingen af nogle af værkerne i samarbejde med kunstnerne, hvor det giver mening og værdi.

# Kunstformater i Kongelunden

Kongelunden er en scene for en mangfoldighed af kunstformater, som tager udgangspunkt i en udforskning af Kongelundens natur, kulturarv, institutioner mm.

## Stedsspecifik kunst

Kongelunden skal profilere sig på steds-specifik samtidskunst på et højt professionelt niveau, der kan bringe Kongelundens specifikke natur, kulturarv, institutioner, historie og fælles stolthed i spil.

Stedsspecifik kunst er skabt specifikt til et givent sted – og i tæt relation til det sted, den er skabt til. Den kunstneriske proces er båret af research i og dialog med borgerne om stedet.

Ved at arbejde stedsspecifikt med kunsten medvirker den til at forankre den unikke kulturhistorie, den eksisterende natur og stedernes særlige karakter i Kongelunden. Samtidig peger den fremad mod nye fortællinger, der er relevante og vedkommende, der hvor de sker, og som perspektiverer vores tid.

Det stedsspecifikke værk vil også blive en medskaber af stedet, fordi det interagerer med omgivelserne og Kongelundens geografiske rum, det nære og det fjerne i tid og sted.

Kunsten i Kongelunden skal manifestere sig som en kombination af permanente og midlertidige stedsspecifikke kunstprojekter og værker – med særligt fokus på det midlertidige.



#### APVD | Vortex

Hvordan oplever vi verden, og hvordan oplever vi de rum, vi er i? Hvordan kan man gennem kunst eksperimentere med rum og skubbe til grænserne for menneskelig adfærd og perception? Den prisbelønnede danske kunstnerduo AVPDs (Aslak Vibæk og Peter Dossing) installatoriske værk Vortex er skabt specifikt til Bloom festivalen i Søndermarken i 2024. På toppen af parkens ikoniske Lindehøj bevæger transparente lag af farvet stof sig i forskydninger og i samspil med de mange besøgende. Vortex er inspireret af galakters spiralarmer, malstrømme og tornadoer og inviterer publikum ind i et rum, der er i konstant forandring.

I forlængelse heraf og med Kongelunden som bagtæppe kan man spørge: Hvordan oplever vi skoven og træerne? Hvordan er vi til stede i naturen? Hvordan påvirker det ydre rum og stjernehimlen vores tilstedeværelse på Jorden? Vortex inspirerer til kunstopplevelser i Kongelunden, der sætter fokus på vores væren i verden i både det lille og i det store rum.

2024. Foto: Bloom – festival om natur og videnskab 2024 | Jan Søndergaard





**Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch og Michel Müller | DO WE DREAM UNDER THE SAME SKY**

ARoS Triennalen The Garden – End of Times, Beginning of Times fandt sted i Aarhus i 2017. Her var værket Do We Dream Under the Same Sky af den thailandske billed- og konceptkunstner Rirkrit Tiravanija og de tyske arkitekter Nikolaus Hirsch og Michel Müller installeret ved Tangkrogen på kanten af Aarhusbugten, hvor det fungerede som en slags mødested og forsamlingshus under den åbne himmel.

Installationen inviterede til saloner, daglige filmvisninger samt madlavnings- og spisearrangementer i løbet af triennalen for de mange forbipasserende. Værket satte i sin form fokus på socialisering og på at forbinde mennesker gennem fælles oplevelser.

Havet er der, hvor Kongelunden ender, vores horisontlinje og vores blik ud. Do We Dream

Under the Same Sky kan inspirere til kunstneriske samarbejder, der udforsker fællesskabet og havet som fænomener, der på forskellige måder binder mennesker sammen.

2017. Foto: Anders Sune Berg for ARoS





## Midlertidig kunst

Kongelunden er velsignet med fredet skov. Der sikres, at kunstoplevelserne respekterer den nødvendige ro og harmoni med den omkringliggende natur.

I Kongelunden sættes særligt fokus på de potentialer, der ligger i midlertidige kunstprojekter.

Den midlertidige kunst dækker over et bredt spektrum af forskellige kunstneriske formater såsom midlertidige installationer og udstillinger, performances, workshops, festivaler, kunstvandring mm.

Alle disse typer kunstgreb kendetegnes ved at finde sted her og nu – eller over en tidsbegrænset periode – for eller sammen med et publikum. Med dette fokus ønsker vi at bidra-

ge til sociale og kunstneriske møder. Midlertidige kunstformer, herunder udstilling af midlertidige værker og andre typer kunstoplevelser, bringer mennesker sammen, og gør kunsten levende og nærværende.

Vi vil følge samtidskunstens udvikling og løbende afprøve nye formater og kunstpraksisser i Kongelunden, altid med afsæt i vores omdrejningspunkt i skoven, naturens rytme samt kunststrategiens tre hovedtemaer.

## Permanent kunst

I Kongelunden ønsker vi permanente kunstprojekter f.eks. i forbindelse med etablering af Idrætsbyen, anlæg, pladser, forbindelser, overgange, indgange og andre blivende elementer.

Den permanente kunst kan skabe en særlig identitet på stedet og fungere som vartegn. Integreret kunst i anlægs- og funktionelle elementer i Kongelunden, såsom stier, belægning, belysning, inventar, opholdsmøbler, legepladser, scener, platforme, skilte og kort over Kongelunden vil være en del af vores strategi.

De forskellige eksempler på kunstformater fra ind- og udland, som vises i kunststrategien, belyser et bredt spektrum af kunstformater, som vi er inspireret af.





FODBOLDSPILLERE  
UDFØRT AAR 1936 AF  
JEAN GAUGUIN







## Kunsten og kunstnerne

Vi arbejder med samtidskunst på højt niveau og med både lokale, nationale og internationale kunstnere. Vi vil vise kunst i et bredt spektrum af kunstnere fra både vækstlaget og de mere etablerede kunstnere.

Via samarbejder, der spænder fra de lokale kunstnerdrevne udstillingssteder til store etablerede kunstinstitutioner. Altid med afsæt i høj kunstnerisk kvalitet, som er kvalificeret af kunstfaglige kræfter. Ved at engagere og invitere den lokale kunstfaglighed får vi aktiveret det professionelle og initiativdrevne kunstmiljø, som byen er kendetegnet ved.

## Partnerskaber og samarbejder med lokale kunst- og kulturinstitutioner

Kunststrategien skal bidrage til at formulere rammer for initiativer, som kan skabe synergi og tværfagligt engagement på tværs af primært lokale, men også potentielt nationale og internationale kunst- og kulturinstitutioner.

Kunst og tiltag på kunstområdet i Kongelunden skal udvikles i partnerskab med de lokale kunstinstitutioner. Dette omfatter både nytænkende, tværfaglige samarbejder såsom mellem scenekunst og billedkunst, samt at de lokale kunstinstitutioner anvender Kongelunden som scene og platform til satellitstillinger og forestillinger.

## Steder

Kunsten i Kongelunden udvikles med respekt for de landskabselementer, som Kongelunden består af, og som udviklingsplanen tager afsæt i.

I Idrætsbyen og evt. andre udvalgte steder vil der blive integreret permanente kunstværker, mens der i skoven primært præsenteres midlertidig og immateriel kunst med fokus på oaser, ro og fordybelse.

## Handlingskatalog

I forlængelse af kunststrategien udarbejdes et dynamisk handlingskatalog med planer for de kommende år og med ideer til mulige fremtidige satsninger med kunst i Kongelunden.





#### Rimini Protokoll | The Walks

2002. Det tyske multimedie-kollektiv Rimini Protokoll arbejder i krydsfeltet mellem teater, lyd, radiospil, film og installation, hvorigennem der skabes sanselige og aktiverende oplevelser, bl.a. audio walks. Audiowalksene er tilpasset de enkelte lokationer, hvortil der skabes en særlig storytelling med forbindelse til stedet eller området.

Audiowalken tilgås via en app i den besøgendes Smartphone og kan således aktives sammen med venner eller andre besøgende. Kongelunden rummer med dets mange stisystemer fantastiske muligheder for forskellige audiowalks, hvor besøgende i parken kan guides rundt, være deltagende og opleve parken på en ny og sanselig måde.

2002. Foto: Expander Film



## Organisering

Kunststrategien for Kongelunden og det dertil hørende dynamiske handlingskatalog er forankret i Kongelundens Sekretariat frem til og med 2026.

I forbindelse med afklaringen af driften af Kongelunden fremadrettet indtænkes driftsansvaret for elementerne i Kongelundens kunststrategi. Kongelundens Kunststrategi ses i sammenhæng med den organisering, der gør sig gældende for Aarhus Kommunes overordnede Strategi for kunst og historiefremstilling i det offentlige rum, der blev vedtaget af Byrådet 2024.

Denne strategi organiseres og administreres af en tværmagistratslig styregruppe, der består af kulturchef, stadsarkitekt, stadsarkivar samt repræsentanter fra hhv. Teknik og Miljø og Kultur og Borgerservice. Denne gruppe har mulighed for at inddrage kunstfaglig rådgivning i det omfang, det findes relevant.

I arbejdet med kunststrategien for Kongelunden vil henvendelser om udstillinger af værker, donationer af værker og lignende blive vurderet ud fra to parametre: kunstnerisk kvalitet samt relevans i forhold til Kongelundens temaer i samråd med kunstfaglig rådgivning.

Derudover vil henvendelser blive drøftet i sammenhæng med drift, vedligehold og evt. nedtagning.

Borgerinddragelse kan desuden indgå som en del af det strategiske arbejde, ligesom formidling løbende indtænkes, så flest mulige kan opleve og reflektere over den kunst og historie, de møder i Kongelunden.









Kongelundens Sekretariat  
N.J. Fjords Gade 2  
8000 Aarhus C

kongelunden@aarhus.dk  
kongelunden.aarhus.dk

