

# UNGDOMMENS VÅRSALONG

"LortCorona" er løst fra Ungdommen Viborg 2021

Tema  
**Min  
stemme**



BØRN OG UNGE  
Aarhus Kommune



UNG i 



1

## Alt er ligegyldigt

Natalia M. Bodal



Praksisskolen

**METODE:** Flerdimensionelt maleri. Akryl på lærred og træ monteret med læder.

**OVERVEJELSER:** Det er en skoleprojekt opgave omkring unges mentale helbred, som gav mig mod til at udtrykke mine tanker og de følelser (og stemmer), der foregår inde i mig.

2

## Sort/Hvid

Aisha Mokhtar, Sumayya Missi



Ellevangskolen

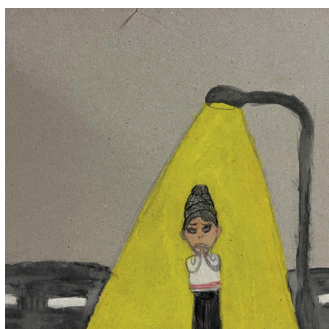
**METODE:** Akrylspray, stenciltryk på papæske.

**OVERVEJELSER:** Min indre stemme veksler mellem Sort og Hvid.

3

## Mørkeræd

Americus Irakoze



Ellevangskolen

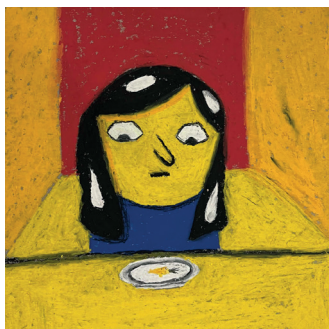
**METODE:** Akryl på karton.

**OVERVEJELSER:** Jeg er bange for mørket og dets stemmer.

4

## Sult

Asta Arent



Ellevangskolen

**METODE:** Oliekridt på karton.

**OVERVEJELSER:** Pigens indre stemme fortæller hende, at hun er for tyk - derfor tænker hun rigtig meget på mad, og hvad hun spiser.

5

## Min indre stemme - jeg tænker

Asta Lund

**METODE:** Voksskulptur, papkasse og akrylmaling.

**OVERVEJELSER:** Min figur sidder og tænker og grubler over tilværelsens uordringer.



Ellevangskolen

6

## Frit fald

Cecilie Wiuff

**METODE:** Voksfigur, papæske.

**OVERVEJELSER:** At sige sin mening er som at befinde sig i et frit fald.



Ellevangskolen

7

## På vej væk

Ella Høgh

**METODE:** Akvarel.

**OVERVEJELSER:** Pigen er på vej væk - på vej til toget, som kan fragte hende væk fra alt det, der fylder i hendes hverdag.



Ellevangskolen

8

## Hverdagens trængsler

Emilie Bjergø

**METODE:** Tus og akryl på karton.

**OVERVEJELSER:** Hverdagens medier trænger sig på - så ingen hører min stemme.



Ellevangskolen

9

## Let på tå

Emma Mathiasen



Ellevangskolen

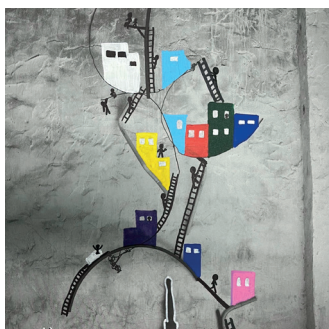
**METODE:** Voksfigur, papæske.

**OVERVEJELSER:** Figuren danser på en sky og glemmer alle og alt omkring sig. Ingen stemmer forstyrrer og gør hende ked af det.

10

## Vi hjælper hinanden

Eva Olesen Høgh



Ellevangskolen

**METODE:** Foto og tus, parafrase.

**OVERVEJELSER:** Et minisamfund hvor fællesskabets røst er selve fundamentet.

11

## Dagdrømmeri

Ida Skiffard



Ellevangskolen

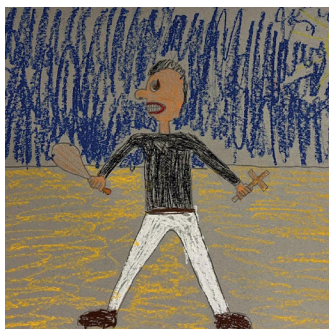
**METODE:** Voksskulptur, papkasse og akryl.

**OVERVEJELSER:** Jeg ligger og dagdrømmer - og er i dialog med min indre stemme.

12

## Min indre stemme - hvem er jeg?

Jacob Glarborg



Ellevangskolen

**METODE:** Farveblyant på karton.

**OVERVEJELSER:** Med korset i den ene hånd og en kølle i den anden - hvem er jeg?

13

## Engle og dæmoner

Michelle Fianyo

**METODE:** Farvekridt på karton.

**OVERVEJELSER:** Den indre stemme er en blanding af engle og dæmoner. Den kan være sød og indtagende; men også barsk og udfordrende.



Ellevangskolen

14

## Appelsin

Nicolai Holst

**METODE:** Tegning og akvarel.

**OVERVEJELSER:** Appelsinen er min stopklods og forsvarsværk.



Ellevangskolen

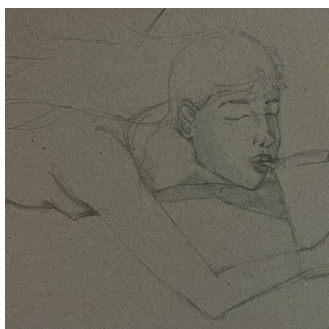
15

## Jeg slapper af

Safia Svensson

**METODE:** Tegning på karton.

**OVERVEJELSER:** Jeg ligger og slapper af - glemt er omverdenens stemmer og pres.



Ellevangskolen

16

## Naturens helende kraft

Sofie Bjergsø

**METODE:** Akvarel.

**OVERVEJELSER:** Pigen finder ro og healing i naturen.



Ellevangskolen

17

## Løven indeni mig

Sophie Dang



Ellevangskolen

**METODE:** Akryl på lærred.

**OVERVEJELSER:** Jeg har afbildet mig selv foran en løve - for at symbolisere, at jeg er pige med temperament og bid.

18

## Hjælp ...

Sumayya Missi



Ellevangskolen

**METODE:** Kridt og foto.

**OVERVEJELSER:** Jeg hører stemmer overalt - hjælp mig.

19

## Stemmen af Amor

Angus Eg Fausbøll



Gammelgårdsskolen

**METODE:** Vandfarver på papir.

**OVERVEJELSER:** En person som bruger sin egen stemme til at kæmpe mod livet. I det her tilfælde mod en mur. Billedet viser, at selvom der er tre mand, som prøver at holde hans stemme tilbage, kan de ikke gøre modstand mod "min stemme".

20

## En åben mund, en åben verden

Otto Derving Elmbæk Olsen



Gammelgårdsskolen

**METODE:** Udklip, flamingokugler, gaffertape, brækket træpind, maling og en positiv corona test.

**OVERVEJELSER:** Værket viser alle de udråb, tanker, ideer og informationer, vi råber ud til omverden. Det gør vi gennem stemmen, vores egen stemme. Med stemmen har vi smagt, den giver og skaber muligheder i den store verden, der hjælper os som individer og som samfund. Værket er fyldt med de dårlige og de fornuftige ting, vi formidler: positive citater, dårlige vaner, "den fandtes pandemi" ... det hele er noget, vi deler med hinanden og formidler netop igennem vores stemme.

21



Gammelgårdsskolen

## Vær taknemmelig

### Victor Wulff, Emil Bøge

**METODE:** Akvarelmaling på papir.

**OVERVEJELSER:** Vi har hørt mange, der brokker sig over, hvor begrænsede de er blevet under corona, og så kom vi til at tænke på alle de fattige lande rundt omkring os. De har måske ikke så meget, som vi har, så vi syntes, at det var vigtigt at bringe budskabet frem om dem, der ikke har så meget. Vi sammenligner en fattig afrikansk dreng med en "normal" dansk dreng for at vise, at vi skal være taknemmelig for, hvad vi har. Vi har valgt at bruge en afrikansk dreng som et eksempel på fattigdom, da vi har hørt, at mange tænker på Afrika, når de hører ordet fattigdom. Billedet er taget dårligt fast på et ødelagt stykke pap for at symbolisere, at den verden, vi lever i, ikke altid er fin og god. Personerne på billedet er malet uden ansigter, fordi fattigdom og rigdom kan forekomme for alle mulige forskellige personer. Fattigdom kan selvfølgelig også forekomme for andre end afrikanske drenge.

22



Gammelgårdsskolen

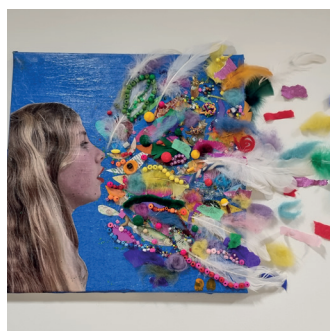
## Brølet

Karla Marie Kærn-Wandahl

**METODE:** Kul og akvarelmaling.

**OVERVEJELSER:** Værket viser en løve, hvis brøl giver liv til landskabet.

23



Gammelgårdsskolen

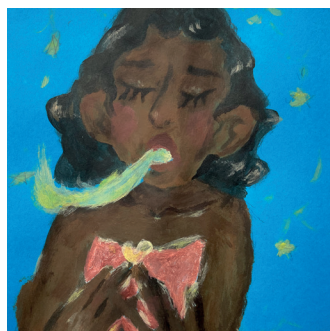
## Speak your voice

Louise Paludan Mogensen, Ingrid Mannemar Sønderskov

**METODE:** Silkepapir på lærred, filt, perler, clay, fjer, udklip, maling og meget andet.

**OVERVEJELSER:** Værket Speak Your Voice handler om, hvilke underværker stemmen kan gøre. Stemmen er et resurse og en næsten udtømmelig kilde. Stemmen kan ændre verden, tænk blot på inspirerende taler og foredrag, sange, debatter, demonstrationer og diskussioner. Stemmen kan udfolde sig hvis bare man slipper den løs, og giver den plads!

24



Gammelgårdsskolen

## Hjertets stemme

Savannah Ruthie Seyram Laryea

**METODE:** Akryl på karton.

**OVERVEJELSER:** At det skulle være et billede på at tale fra hjertet.

25

## Indre stemme

Sofia Kirkegaard Bill, Alma Voigt Andersen

**METODE:** Ler, maling, avispapir.

**OVERVEJELSER:** Vores værk handler om den indre stemme, vi alle sammen har inde i os selv.



Gammelgårdsskolen

26

## Danserindens stemme

Alberte Debel Hansen

**METODE:** Papir, akvarelmaling og kul.

**OVERVEJELSER:** Værket viser, hvordan man kan udtrykke sig i dans og bruge sin stemme på den måde.



Gammelgårdsskolen

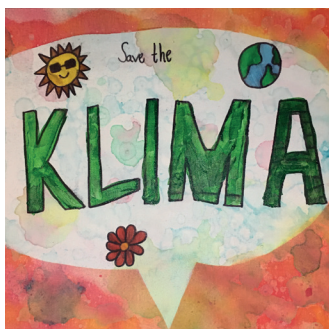
27

## Save the KLIMA

Ida Hastrup Kaufmann

**METODE:** Maling på lærred.

**OVERVEJELSER:** Man skal passe på klimaet. Jeg har tænkt over, at det godt måtte være lavet genbrugsrelateret. Lærredet har været brugt af et andet barn, og så er der blevet malet ovenpå. Dette kan ses i værket.



Harlev Midtpunkt Fritidsklub

28

## Smertens stemme

Milda Marinovska

**METODE:** Tørpastel på karduspapir.

**OVERVEJELSER:** Hyldest til maskerne, heavy-metal bandet 'Slipknot' bærer. Maskerne repræsenterer den indre smerte hos hvert medlem.



Hjemme

29

## Stemmens mange farver

Rebecca Toft

**METODE:** Akryl på lærred.

**OVERVEJELSER:** At turde sige noget og samtidig også turde lytte til andre. Stemmerne, meningerne og oplevelserne er forskellige, lige som farverne.



Hjortshøj Fritidsklub

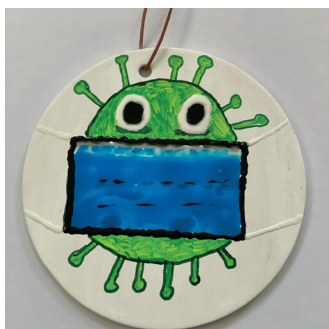
30

## Den Corona-syge virus

August Edvard Gram

**METODE:** Window color og tus på lerplatte.

**OVERVEJELSER:** De overvejelser jeg har haft er, at jeg har haft corona og det er virkelig nederen og det fylder meget i verden.



Huset Engdalsvej

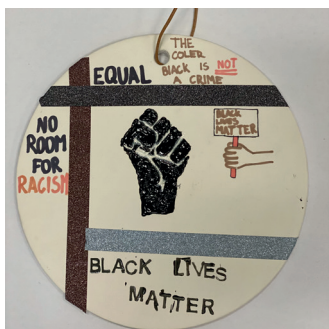
31

## black lives matter

Esila Simsek

**METODE:** Window color, tape og tus på lerplatte.

**OVERVEJELSER:** Jeg har prøvet mange gange hvor folk har sagt noget grimt til mig, om min hudfarve - alle liv er lige meget værd.



Huset Engdalsvej

32

## Man r god nok som man r

Ida Ellen Gertsen

**METODE:** Decoupage, maling og tus på lerplatte.

**OVERVEJELSER:** Kærlighed for alle - man skal ikke gøre grin med andres hudfarve.



Huset Engdalsvej

33

## Vis respekt

Ingeborg Løber

**METODE:** Maling og tus på lerplatte.

**OVERVEJELSER:** Vi skal alle passe på hinanden.



Huset Engdalsvej

34

## Du kan ændre verden med din stemme

Lea Frederikke Bang Vorre

**METODE:** Tus på platte.

**OVERVEJELSER:** Med min stemme kan jeg være med til at ændre verden.



Huset Engdalsvej

35

## Pas godt på miljøet og især træerne

Malak Adwan

**METODE:** Window color og tus på lerplatte.

**OVERVEJELSER:** Jeg synes, at det er vigtigt at passe på verden, miljøet og træerne.



Huset Engdalsvej

36

## Jeg kan ikke forstå min hjerne

Tobias A Nielsen

**METODE:** Ler på platte.

**OVERVEJELSER:** Jeg kan ikke forstå mig selv, min stemme.



Huset Engdalsvej

37



Klub Sølyst

## Uden titel

Astrid Abilgaard Jepsen, Smilla Lund Nielsen,  
Emily Réthoré Ernemann

**METODE:** Computer, papmache, papir, hønsenet, akrylmaling, træplade, akvarelpapir, tus, farveblyant.

**OVERVEJELSER:** I vores værk er der en pige. Hun er helt normal. Ikke tyk. Ikke tynd. Ikke perfekt - men helt normal. Alligevel bombarderes hun med negative beskeder på sociale medier. Vores værk handler om, at turde stille sig op foran andre og bruge "Min Stemme" på en positiv måde også selvom man er den eneste overfor alle de andre.

38



Klub Sølyst

## Uden titel

Esther Ebdrup, Marie Lübeck, Sofie Teichmann

**METODE:** Papmache, spraymaling, krympeplast og posca.

**OVERVEJELSER:** Vores værk symboliserer at onde ord hænger bedre og længere fast end de gode og kærlige. Derfor er de gode ord faldet af træet og de onde hænger fast. Vi kunne godt tænke os mere fokus på at skrive og sige gode ting og øve sig på at det er det der fylder mest og at man har et ansvar når man bruger "Min Stemme".

39



Klub Sølyst

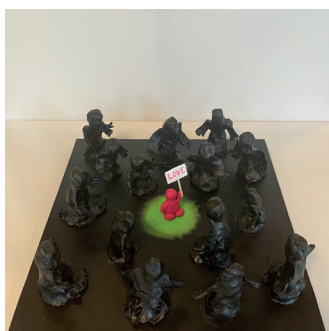
## Uden titel

Ida Wegener Larsen

**METODE:** Selvhærdende ler, akrylmaling, papir, træ, pap, tus.

**OVERVEJELSER:** Mit værk handler om, at det kan være svært at holde fast og ikke lade sig rive med strømmen i forhold til f.eks. dumme kommentarer på internettet. Hvis det lykkes at holde fast, kan man bruge "Min Stemme" til at sige fra og være sød på sociale medier.

40



Klub Sølyst

## Uden titel

Johanne Morre Aabenhus

**METODE:** Selvhærdende ler, træ, cernit, akvarel, akrylmaling.

**OVERVEJELSER:** Mit værk handler om at stå fast og bruge "Min Stemme" når man ved hvad der er det rigtige - også når man møder modstand også når det virker skræmmende.

41

## Hiding.

Anne Line Skjold Joshanpour Christensen



**METODE:** Akryl, posca, tus, guldspray, sand.

**OVERVEJELSER:** For nogle unge mennesker er det svært at stå helt frem, så de må gemme sig bag en maske.

Klub2teket

42

## Mig og mine tanker

Izabella Dammand Piekarska



**METODE:** Billede, akrylmaling, barbiedukker.

**OVERVEJELSER:** Mange unge teenagepiger tænker/udtrykker sig negativt om sig selv.

Klub2teket

43

## Hvad hjertet er fyldt af flyder munden over med!

Lærke Mcledo



**METODE:** Gamle kunstmotiver, lærred, ståltråd og papirblomster.

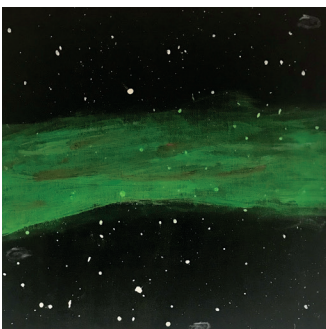
**OVERVEJELSER:** Ordsprog taler for sig selv. Som metafor. Bemærk at den største billedcollage er formet som et rigtigt hjerte med årer.

Klub2teket

44

## Aurora

Dagmar Alfrida Norling Svane



**METODE:** Akrylmaling på lærred.

**OVERVEJELSER:** Inspirerede af en serie på HBO. Jeg dagdrømmer, og der inde i dagdrømmen er der en stemme. som bare jeg kan høre. Det er nok mit Jags stemme, som kun jeg kan høre. "Nordlyset er broen mellem forskellige verdner - som er mine tanker". Når Jeget går på nordlysetsbroen, hører jeg en stemme sige mine tanker, altså "min stemme".

Klub 3

45

## All the glitters is not gold

Ahmet Duale



Klubben Musvågevej

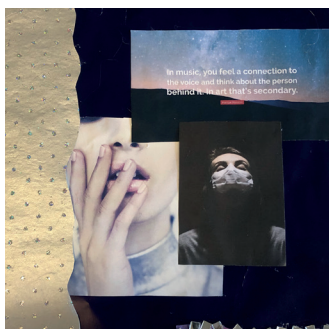
**METODE:** Maleri, decoupage og glitter.

**OVERVEJELSER:** Jeg synes min stemme, og ting der er vigtige for mig i samfundet, bliver påvirket af næsten altid hvide erhvervsmænd i smoking. Det giver udtrykket, at det ved de bedst; men jeg kan slet ikke se mig selv som en del af deres verden. Den er fyldt med løgn og taler alt op, så det er dem selv, der får det bedste ud af aftaler og beslutninger. Deres stemme er ikke min stemme.

46

## bitterSweet melody

Rim Houira, Jud Mahmoud Yahya



Klubben Musvågevej

**METODE:** Decoupage, tekstil.

**OVERVEJELSER:** Musik er meget kraftigt i forbindelse med, hvordan vi kan bruge vores stemme. Vi kan høre og give stærke beskeder over musik, som vi ikke tør sige højt.

47

## Stille vand

Youness El Habib



Klubben Musvågevej

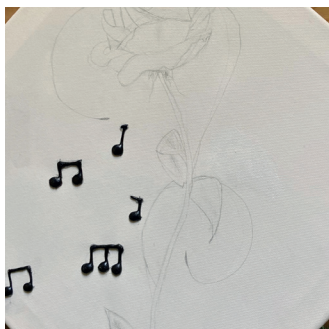
**METODE:** Maleri .

**OVERVEJELSER:** Nogen gang vil jeg bare langt væk fra al larm. Jeg synes min stemme ikke bliver hørt - men jeg finder altid min indre stemme, når jeg finder ro.

48

## Den smukke stemme

Cecilie Frøslev Andersen

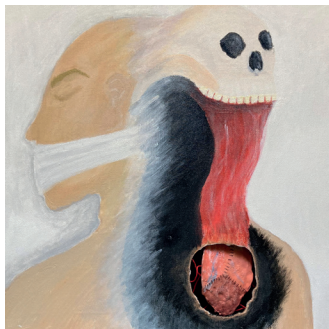


Klubben Tranbjerg

**METODE:** Blyant og lim på lærred.

**OVERVEJELSER:** En rose er smuk, og musik er smukt. Alle roser har torne, men man kan sagtens beskære dem. Alle kan synge, men det lyder forskelligt fra person til person.

49



Klubben Tranbjerg

## Lyt til dit hjerte, ikke din hjerne

Lærke Poort Nielsen

**METODE:** Akryl på lærred, brændt hul med silk clay.

**OVERVEJELSER:** Billedet symboliserer, hvordan din hjerne ofte tager magten over din indre stemme, hvor du i stedet burde lytte til dit hjerte. For eksempel stumme og døve udtrykker sig ofte med hjertet, men mange andre udtrykker gennem hjerne via sociale medier.

50



Klubben Tranbjerg

## I skyggen af klimaet

Maja Johanne Bach-Kristensen, Ella Kaasgaard Johansen

**METODE:** Akryl på lærred, silk clay, papmache.

**OVERVEJELSER:** Når du kigger ud ad vinduet, kan du måske ikke se nogen forandring. Men i skyggen af det du kan se, er der en stemme, der råber om hjælp.

51



Klubben Tranbjerg

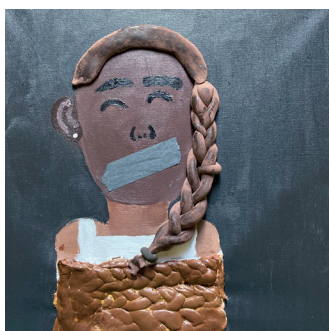
## Lydens træ

Nana Mai Vissing Schmidt-Schnell

**METODE:** Akryl på lærred.

**OVERVEJELSER:** Inde i alle er der en skov, og der er et specielt træ, der vokser, som du selv udvikler dig. Jo mere træet vokser, jo mere vokser din stemme. Når træet er groet stort, er din stemme klar til at sige alt.

52



Klubben Tranbjerg

## Kvinders rettigheder

Nanna Pagh

**METODE:** Akryl på lærred, silk clay.

**OVERVEJELSER:** Kvinder og mænd er ligeværdige, men ikke alle ser kvinders rettigheder lige så værdige som mænds.

53



Klubben Tranbjerg

## Pigen der synger sin hjerne ud

Sofie Særkær, Alberte Kjeldberg Svarre

**METODE:** Ler, silk clay, ispinde.

**OVERVEJELSER:** En pige der elsker at synge. Hun har så mange sangtekster i sin hjerne, at hjernen flyver ud, fordi der ikke er plads til mere.

54



Klubben Tranbjerg

## Livssang

Vega Lykke Kvistgaard

**METODE:** Ler, silk clay, kasse.

**OVERVEJELSER:** Jeg har altid sagt, at vi alle har en livssang. Den bliver formet og bearbejdet af det liv, vi lever.

55



Midtbyklubben

## Be nice

Adam Dalsgaard Andersen

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Don't be mean. BE NICE.

56



Midtbyklubben

## Don't touch my ass

Asta Bielfeldt Sørensen

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Mange mennesker mener at det er okay at klaske folk i numsen, men faktisk synes mange, at det er utroligt ubehageligt. Jeg vil derfor understrege at alle har en flot numse, men den er ikke til at blive klasket på.

57

## Girl skate

Ivan Blicher Frost Kristiansen



Midtbyklubben

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Jeg elsker at skate, og jeg har lavet dette, fordi der er for meget hate i verden. Jeg vil gerne prøve at få flere til at skate.

58

## Take care

Jakob Theo Markman Larsen



Midtbyklubben

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Den ene findes ikke uden den anden.

59

## Be real

Mariam Nabil Al Chimali



Midtbyklubben

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** I made "Be Real", because I think that many people do not think about that. I think fake people are scared to show who they really are. I think they are scared of people judging them. It is like a saying: "Don't judge a book by its cover".

60

## Lad børn vælge

Oskar Foldager Jørgensen



Midtbyklubben

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Børn skal vælge deres egen karriere. De er deres egen person. Voksne ejer dem ikke.

61

## Flere farver til kedelige ting

Pil Steiniche Mosgaard, Ella Foldager Jørgensen

**METODE:** Poscatus og spraymaling på træ.

**OVERVEJELSER:** Vi synes, der skal være flere farver i livet. Hvis man har et hvidt skab, så farv det i regnbuens farver. Det gør virkelig en forskel. Farv de kedelige ting i dit liv.



Midtbyklubben

62

## Klimaet

Rosamunde Pauli Hartmann

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Man skal tænke på klimaet noget mere. Mundbind er et godt eksempel på noget der sviner vores miljø. derfor har jeg tegnet et mundbind på trøjen.



Midtbyklubben

63

## Stop mobning

Selina Isabella Fønsvig

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Stop mobning fordi, det kan ødelægge ens selvværd og selvtillid.



Midtbyklubben

64

## Valhalla og Hel

Silas Øer Hedegaard Andersen

**METODE:** Tekstilmaling på tøj.

**OVERVEJELSER:** Valhalla og Hel repræsenterer, hvor meget stress man kan være under som 15-årig. Det kan dog også være ganske befriende at være 15 år og ikke opleve stress. Værket repræsenterer de to sider. Jeg er vild med nordisk vikingekultur, derfor navnet Valhalla og Hel.



Midtbyklubben

65



Midtbyklubben

## Equality

Sofie Ela Su Uslu

**METODE:** Tekstilmaling på kork.

**OVERVEJELSER:** The reason it says "Equality" is because I want people to start treating other people like you want to be treated. We all have the same feeling and we can all be hurt the same way. Its stupid to treat people differently because of the way they look or think.

66



Praksisskolen

## Voices in my head

Amalie C. Scherfig, Natalia M. Bodal

**METODE:** Fimoler, plexiglas.

**OVERVEJELSER:** Det kan være svært for andre at vide, hvad andre føler og tænker - også forstået som de stemmer og stemninger, der foregår inden i en. At arbejde med ler kan gøre at det er nemmere at udtrykke sig og snakke om de stemmer og stemninger, som hovederne prøver at udtrykke. Hoveder kan placeres forskelligt alt efter, hvem der planter dem.

67



Skansen - Hus og Have

## Black book

Kat Frost Harms

**METODE:** Akrylmaling i bog.

**OVERVEJELSER:** Den overordnede ide er at udtrykke, hvor mange mennesker der misbruger deres stemme. Fx er der mange, der vælger at sprede fake news eller sige ting, om noget der er sket i fortiden for at få folk blokeret eller anmeldt på sociale medier, hvilket ikke er i orden. Selve værket er en ukendt fiktiv bog, jeg har fundet, og derefter har jeg malet alle siderne sorte.

68



STU

## Demonstration

Ida Ettrup, Naja Bjørn Olsen, Tarek Hammoud, Anders Khalil, Benjamin Leth Hesselbjerg

**METODE:** Ler, træplade, masker, akrylmaling, karton.

**OVERVEJELSER:** Vi har ladet Leif Sylvesters figurer træde ud af hans malerier og skabt små skulpturer af dem. Vi arbejdede videre med det udtryk og lavede derfor masker i ler. Maskerne fik deres egen stemme, og med inspiration fra Frederik Næblerod fik vi lyst til at udstille maskerne med malede kroppe som ham. Da vi talte om maskernes stemmer, om det at bruge sin egen stemme, hvilket vi lige havde gjort i forbindelse med kommunalvalget, blev det tydeligt at eleverne havde meget på hjerte. De tilhører som handicappede en minoritetsgruppe og det er ikke ofte de bliver hørt og kommer til orde. Det gjorde de pludselig gennem deres masker, de fik en stemme, og da vi satte dem sammen blev det pludselig til en demonstration - heraf værkets navn.

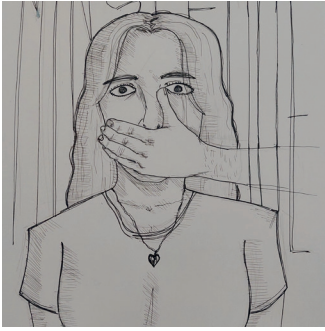
69

## Min stemme

Antine Vejrup Rasmussen

**METODE:** Tus og blyant på papir.

**OVERVEJELSER:** Efter at jeg havde skitset lidt, valgte jeg at tegne en pige med en mandlig hånd over sin mund. Min tankegang var at mænd ikke skal have love til at silence kvinder mere.



Ungdomsskolen

70

## Lys er min stemme, og bøger mine tanker

Cecilie Mygind Mogensen

**METODE:** Fotografi.

**OVERVEJELSER:** Billedet er taget i en boghandel fordi bøger og at læse betyder meget for mig. Hver bog udtrykker en individuel stemme fra en individuel person, hvilket giver forskellige perspektiver og forståelser for verden og måden, vi hver især opfatter den på. Bøgerne danner et grundlag for mine tanker og stemme der i billedet er vist i lyset der skinner fra lampen, der repræsenterer mig.



Ungdomsskolen

71

## Stemmerne

Ella Marie Lau Heckmann

**METODE:** Akvarel, farveblyant, tus, hvid kuglepen og collage.

**OVERVEJELSER:** Læberne kan symbolisere stemmer i hovedet og det at hun ikke har en mund viser, at hun ikke selv bliver hørt.



Ungdomsskolen

72

## Stop

Emilie Marie Astrup Winther

**METODE:** Akvarel, farveblyanter og tus.

**OVERVEJELSER:** Symboliserer overgreb på piger/kvinder. Billedet viser en pige som ikke kan sige noget på grund af mundbindet, og en mands hånd som prøver at røre pigens ben. Hun har hænderne omme bag på ryggen, for at vise hun ikke kan gøre noget, fordi manden er meget stærkere end hende selv. Hun prøver at sige stop, men der kommer ikke nogen lyde ud af hendes mund. Jeg valgte at lave hendes tårer og øjne helt sorte, for at gøre det mere dramatisk. Jeg valgte at lave det her billede fordi jeg synes det er meget vigtigt at piger og kvinder bliver hørt, derfor synes jeg at det passer godt til emnet.



Ungdomsskolen

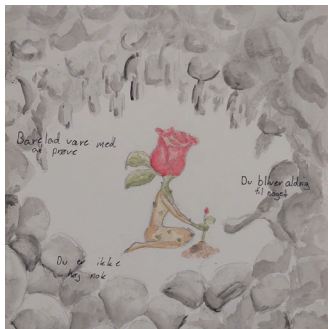
73

## Den blomstrende stemme

Frederikke Weber

**METODE:** Blyant, akvarel og tus.

**OVERVEJELSER:** Den lille rose symboliserer stemmen, der blomstrer, mens den store passer på den. Rundt om er mennesker/tanker, der prøver at få stemmen til at tie stille.



Ungdomsskolen

74

## Den rynkede stemme

Iben Loldrup Dejgaard

**METODE:** Ler og pap.

**OVERVEJELSER:** Selv om den er alene i sumpen har den en stemme.



Ungdomsskolen

75

## Min stemme har 2 stemmer

Ida Venø Majgaard Sørensen

**METODE:** Akvarel på akvarelpapir.

**OVERVEJELSER:** Jeg har tics og det føles som at have en anden person, der bor i sig. En person der konstant ønsker at kontrollere dine bevægelser og din stemme. Det er som at have to personligheder. Denne problematik ønskede jeg at illustrere. Jeg er ikke mine tics, men de er en del af mig.



Ungdomsskolen

76

## Lyden af sangens farver

Isabella Abraham Ngari

**METODE:** Akvarel, akryl og tus.

**OVERVEJELSER:** Jeg har tænkt, at lyden af ens stemme er farverig. Værket viser, hvordan en sang kan have mange farver.



Ungdomsskolen

77



Ungdomsskolen

## Dybet

Jeppe Decaprio Wee Wee

**METODE:** Linoleumstryk.

**OVERVEJELSER:** Følelser og tårer.

78



Ungdomsskolen

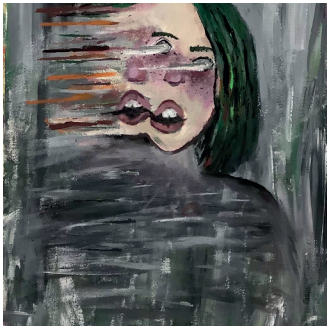
## Min stemme

Katrine Saack Olsson, Emilie Lykke Piilgaard

**METODE:** Opstillet og arrangeret foto.

**OVERVEJELSER:** Der er mange former for stemmer/udtryksformer, og det, vi holder aller mest af, er, at udtrykke os i billed- og formsprog og sammen med andre. Vi ønsker virkeligt, at der bliver større mulighed for mange flere kreative fag i skolerne.

79



Ungdomsskolen

## Identitetskrisen

Lærke Nicholine Kjertan Thamsen

**METODE:** Akryl på lærred.

**OVERVEJELSER:** Der er mange svære valg i teenagealderen, hvilket ofte føles som en personlig splittelse. Hvilken stemme tør jeg lytte til og hvad tør jeg bruge min stemme til?

80



Ungdomsskolen

## MUTED

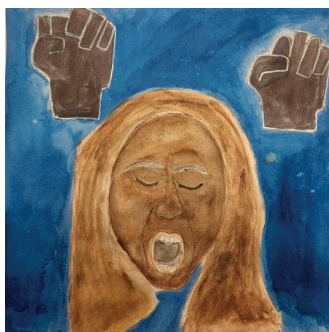
Mathilde Sandnes Bjørnhaug

**METODE:** Malling, oliepastel, blyant og tus.

**OVERVEJELSER:** Når man har brug for bruge sin stemme; men man ikke kan, så føler man sig muted.

81

## Hør mig! BLM



Medina Harbas

**METODE:** Akvarel, blyant og tus.

**OVERVEJELSER:** Alle har lov til at have stemme! Mit billede viser en kvinde der råber "black lives matter", fordi vi alle sammen har lov til at være i verden uanset, hvilken farve vi har.

Ungdomsskolen

82

## Opråb



Natasja Poulsen

**METODE:** Akvarel og tus.

**OVERVEJELSER:** I lang tid er kvindernes stemme blevet overset. I lang tid er de blevet set som mindre værd og ligegyldige. når vi alle står sammen kan vi blive hørt, og få vores budskab ud.

Ungdomsskolen

83

## Tankernes stemme



Victoria Vig Sand

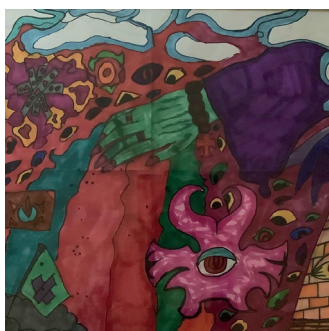
**METODE:** Akvarel, tus og blyant.

**OVERVEJELSER:** Bag stemmen ligger tankerne. Ingen andre end person selv ved hvilke tanker og minder der ligger bag stemmen. Tankerne fylder hele ens hoved og de kommer ud via stemmen, men når stemmen ikke er en mulighed, hvor strømmer tankerne så hen?

Ungdomsskolen

84

## Min stemme iblandt mennesker



Vlad Alexandru Cheresh

**METODE:** Tus på papir.

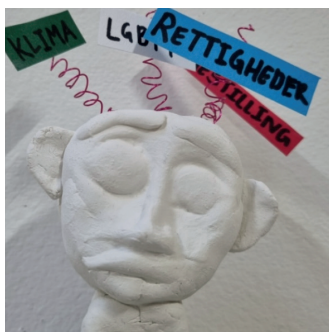
**OVERVEJELSER:** Min stemme og tanker forandrer sig, når jeg hører og mærker menneskerne omkring mig. Det er den stemme jeg lytter til ... "min stemme og min gud".

Ungdomsskolen

85

## Lille mand stor stemme

Clara Grøndal Ubbesen



Gammelgaardskolen

**METODE:** Selvhærdende ler, ståltråd og karton.

**OVERVEJELSER:** Man kan rumme meget som menneske; men mange gange betyder det først noget, når man får det ud med sin stemme. Den dag i dag reagerer vi meget på vores følelser, og de følelser bliver vi nødt til at udtrykke med vores stemme.

86

## LYNERNE 2

Agnes Lodahl, Maryam Jabbar Sabbah



Klubben Musvågevej

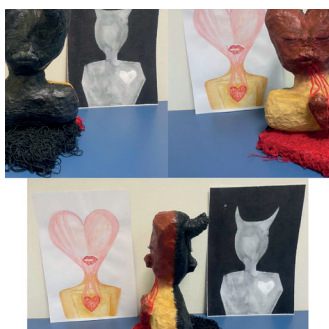
**METODE:** Decoupage med lynlås og blandet tekstil.

**OVERVEJELSER:** Det reflektere at samfundet har forskelligt mennesker. Nogen er meget glade for at åbne op og give deres mening. Andre holder deres for sig selv. Lynlåse viser, at vi er alle sammen det samme; men ikke ens alligevel. Nogens stemme er måske mere tydeligt end andres.

87

## Det gode i det onde

Yen Hoang Nguyen, Liva Dandanell Borg



Gammelgårdskolen

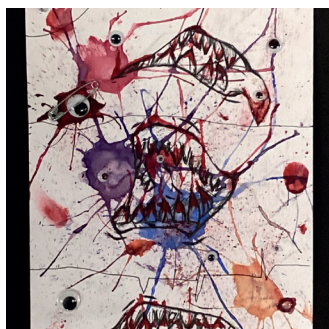
**METODE:** Vores værks skelet er lavet af avis, malertape og hønsenet. Derefter har vi dækket hele skulpturen med gips for at gøre overfladen mere jævn. Til sidst malede vi hele skulpturen med akrylmaling og limede garn på træpladen i bunden, fra hjertet til munden, og fra hornene. Billederne bagved er malet med vandfarver.

**OVERVEJELSER:** Vi kender alle den gamle historie med englen på den ene skulder og djævelen på den anden. Vi kender også alle det med at man siger noget lidt for hurtigt uden at mene det, men også når man virkelig snakker fra hjertet. Vores ide går ud på at indeni os alle er der to sider. Den gode og den onde. Det er de to stemmer der bestemmer om det er godt eller dårligt hvad man siger.

88

## De skrigende stemmer

Kai Ilona Trillingsgaard



Ungdomsskolen

**METODE:** Akvarel, sikkerhedsnåle og øjne.

**OVERVEJELSER:** Det var bare det, der kom til mig, da jeg hørte om "min stemme". Udtrykket skal være rå.



BØRN OG UNGE  
Aarhus Kommune

