

BILLEDKUNSTENS DAG

MODU-LER
Inspirationskatalog



Børnekulturhuset

FORORD

Børnekulturhuset vil med kurset og inspirationshæftet her give mulighed for at inspirere pædagoger og lærere til arbejdet med det keramiske område med børn. I processen og den kreative udfoldelse er mangfoldighed og forskellighed en force, da der intet facit findes på, hvad der er rigtigt eller forkert.

Før skriftsproget for 6.000 år siden var LERfigurer og keramiskebeholdere en måde at formidle viden, historier og riter på.

Mennesker formgav LER og lod det tørre i solen eller i et bål. Lerfiguren, som ses på billedet, er den første LERfigur vi kender, den er mellem 25.000 og 29.000 år gammel og fundet i det nuværende Tjekket. På figuren er et fingeraftryk fra et barn. Barnets navn er gået tabt, men LERfiguren eksisterer endnu – og måske fortalte den en skabelsesberetning, for mange skabelsesberetninger handler om, at vi mennesker er lavet af LER.

I Biblens Gamle Testamente var det Gud, der formede Adam i LER og blæste liv i ham.

Sumererne, som opfandt skriftsproget i mellemøsten, fortalte historien om guden Enki, der formede mennesker i LER, fordi han manglede tjenere. Undervejs drak han sig fuld, og derfor blev ikke alle mennesker lige perfekte. Gudinden Ninmah pustede liv i LERkroppene efterfølgende.

I Nordamerika var det skaberguden Bedstemor Edderkop, der spandt verden frem som et net og skabte mennesker ud af forskellige farver LER.

I det gamle Egypten formede guden Knum de første mennesker af LER fra Nilen. Han blev ved med at forme mennesker i LER og puttede dem ind i deres mødres maver.

På New Zealand, som mennesker først kom sejlene til for 700 år siden, fortalte maoierne om guden Tane, som skabte det første menneske, Tiki, ud af LER.

LER er taktilt, og der er en umiddelbar respons fra berøring til aftryk. I en digital tid er det endnu mere interessant, at nogen ting er analoge og fysiske.



Indholdsfortegnelse

Side 3: Opvarmningsøvelser

Side 4-21: Opgaver

Side 22: Lertyper

Side 23: Brænding

Side 24: Glasur og begitning

Side 25: Teknikker

Side 26: Ovn og Litteratur

Side 27: Litteratur

OPVARMNINGSØVELSER

Øvelserne herunder kan laves i det billigste ler I har. Der er ikke nogen grund til at brænde det, medmindre man synes, at det kunne være sjovt for andre at se processen.

Øvelserne kan tage 2, 4 eller 6 minutter.

Håndtryk – tag en lille kugle og sig goddag til det. Derved sættes dit aftryk i leret. Læg alle aftrykkene i en bunke eller på rad og række. I kan også lægge dem ud i naturen eller på legepladsen som Land Art.

Figur med lukkede øjne – lav en figur med lukkede øjne. Hver person får en klump ler og hiver et menneske eller dyr ud herfra. Mærk omhyggeligt på den. Hiv, skub og pres formen frem. Der må ikke skæres – her skal hele figuren trykkes frem.

Lercroquis – Et barn eller en voksen stiller sig op, og man former på 3 min. personen. Gentages med en ny person og en ny stilling. Tiden kan sættes op. Man genbruger bare leret igen og igen. I kan også lave fem forskellige figurer og udvælge den bedste til brænding til sidst. I kunne også lave monstre og mærkelige væsener med inspiration fra Asger Jorn eller Julie Nords tegninger.

Hvad har du spist til morgenmad – man får en lille kugle ler og skal nu lave sin morgenmad eller aftensmad på 2 eller 4 min. Fortæl sidemanden, hvad det er. Send maden videre. Den næste bygger videre på den – ødelægger eller ændre den helt. Skift fx tre gange. Man kan afslutte øvelsen med at lave et længere værk af samme motiv og evt. brænde og male/glasere tingene.

Sammen skaber vi et menneske – arm i arm – hold din sidemakker under armen, så hver har en arm fri og form nu et menneske i fællesskab.



PORTRÆT



Se på kendte portrætmalerier ellers Asger Jorns skulpturer som inspiration. Hver elev tager et portræt af sig selv med, eller I benytter et spejl. Hver elev får en flade og bygger ansigtet op herfra. Hvordan kan noget blive fremhævet og andet mere skjult? Brug fingrene eller redskaber til at skabe hår. Man kan også efterfølgende male ansigterne som et maleri med begitningsfarver. Graduer begitningen med hvid. Glasér med en klar glasur.

Teknik: modellering

Materialer: hvid-, rød-, sort- og blåler. Evt. begitninger og glasur.

Inspiration: Marie Fuglsbjerg Zand

DYREMASKE

Hver person får et billede af et dyr, de skal lave. Hvilke egenskaber har dyret; måske skal noget fremhæves som en karikatur, eller går I efter et mere naturalistisk udtryk?

Teknik: modellering

Materiale: ler

GLOBER

Små eller tykke pølser stables oven på hinanden; man glatter med hænderne – indvendigt den ene vej, udvendigt modsat. Kuglen kan klappes med træske eller spatel for at gøre den mere glat, og man kan også styre retningen – ud og ind; på den måde. Forglød, glaser og brænd igen. Sæt kuglerne i skoven eller langs vandkanten, og se havet tage dem med til havs. De kan også flyde i en sø.

I kan evt. have en kugle papir i midten, for at holde formen. Den bliver til aske i brændingen og udvikler selvfølgelig lidt røg. Stik et lille hul i kuglen med en lernål, så dampen kan komme ud under brændingen.

Teknik: pølseteknik

Materiale: ler og glasur

Inspiration: Lotte Glob

GEM TING I LER

Gem en ting i leret. Alle har en lille ting med fra det fyldte børneværelse, eller I finder noget fra naturen og gemmer det i leret. Hvert barn får et kvadrat eller en cirkel og lidt ekstra ler. Jeres ting skal gemmes et sted på fladen, men ikke i midten. Lav et hul i dem, og hæng dem op i et kvadrat. Kan I gætte hvad der er gemt? – måske skal der stikke en lille smule frem, som bryder lerets farve og struktur. Kvadraterne kan blive meget spændende – man kan fx give dem alle den samme farve akrylmaling – hvid, sort, gul etc.

Teknik: modellering

Materiale: ler, evt. akrylmaling i hvid, sort eller gul.

Inspiration: Ghita Warrer

EROSION

Find fx en birkegren eller en knogle i naturen og formgiv den. Måske har I en spændende knogle i biologilokalet, som kan kigges på. Formgiv i 1:1. Tingene må gerne være store. Forglød tingene og mal/svamp herefter sort begitning på. Vask det derefter af på de glatte områder, så der kun er sort begitning tilbage i huller, og revner. Brænd dem igen.

Teknik: modellering

Materiale: hvidler, svamp, pensel og sort begitning.

VÆSNER I NATUREN



Gå ud og find et træ og tal med børnene om, hvad det er for et træ. Hvis det nu var et menneske, hvordan ville dets ansigt så se ud? Hvert barn finder en gren, et hul eller en knast og bygger et ansigt op omkring det med øjne, næse og mund. Børnene kan bruge blade, kviste og andre naturmaterialer til at skabe ansigterne. Det kan også være fremmede væsner som trolde, nisser eller fabeldyr, der bor i træet.

Teknik: modellering

Materiale: ler og et træ

Inspiration: Malene Lynggaard

HJEM I NATUREN



Hvor og hvordan bor jeg? Alle har brug for et hjem. Hvordan ser dyrenes hjem ud? Tag på legepladsen, ud i naturen eller på Naturhistorisk Museum, Naturcenter Aarhus eller Jordbrugskolen og se på dyr og deres levevis.

Byg en rede til et insekt, en bille, en fugl eller et andet dyr. Hvor skal dyret bo? Hvad er bedst for dyret? Placér reden i træet eller busken på legepladsen. Alle skal vise, hvor de har placeret deres hjem, hvem den er til, og hvorfor det lige er dér den er placeret.

Teknik: modellering

Materiale: ler

Inspiration: Malene Lynggaard

SKULPTUR I NATUREN



Fortæl om Land Art og hvad, der er særligt ved den måde at lave kunst på.

Rul eller skær ler ud på 5 mm. Hver elev får fx 4, 5, 6 eller 7 plader hvor de skærer, stikker eller på anden vis laver huller i pladerne i et mønster. Pladerne skal stivne helt og derefter sættes de sammen med slækker.

For at opnå samme resultat kan man også forme figurerne i hånden, derved opnås et blødere udtryk og man slipper for slækkeren. Forglød dem og lad dem stå rå eller glaser dem og sæt dem alle sammen i et mønster – i skoven, ved stranden eller lign.

Teknik: pladeteknik

Materiale: ler, kniv

Inspiration: Malene Lynggaard

RELIEF OG KAKLER



Lav et fælles relief, hvor hver person har en plade/kakkel hver. Tryk med naturmaterialer fra strand og skov eller arbejd med et tema. I kan også lægge dem på gulvet og køre hen over dem, ridse i dem eller putte ekstra slækker på eller lidt sand fra stranden. I kan male dem med begitning, brænde dem og hænge dem op side om side. Man kan også lime et ophæng på bagsiden eller sætte dem fast på en træplade med lim eller cement.

Man kan købe støbte skåle eller tallerkner i Sorring og pynte, ridse med lerfarver, penselglasur og klar glasur. Kan fx kobles til et Asger Jorn-forløb.

Teknik: tryk og modellering

Materiale: hvidler, begitning, blank glasur, cykler og naturmaterialer. En kakkelpresser kan købes i Sorring

Inspiration: Asger Jorn

CELLER



Se på celler og byg små eller store celler, der formerer sig og gentager sig selv - individuelt eller i fællesskab. De kan sættes op på væggen eller kravle langs gulvet.

Teknik: modellering

Materialer: ler

Inspiration: Marianne Thingholm

KORALLER



Kig på billeder af koraller – døde og levende. Byg på flad plade – rund, trekantet eller firkantet. Koraller kan have alverdens former og farver. Enten skal pladen dækkes helt, eller også skal hvert barn minimum anvende tre teknikker på deres koral.

Korallerne kan laves ved at rulle tynde stykker ler ud og tage små cirkler presset ud med kageforme eller små tutter, de foldes og vendes efter behov. Man kan anvende osthøvlen eller hvidløgspresseren og skabe struktur og mønster med tandbørster, grillpinde, gafler mm. Pensel evt. med penselglasur eller begitning – eller brænd dem og lad dem stå fx hvide. Brænd dem og sæt dem alle sammen og skab et lille koralrev eller sæt dem op symmetrisk i samme afstand fra hinanden.

Teknik: modellering

Materiale: porcelæn eller hvidler, penselglasur eller begitning og evt. en blank eller hvid glasur

Inspiration: Malene Lynggaard

SMÅ UNIVERSER



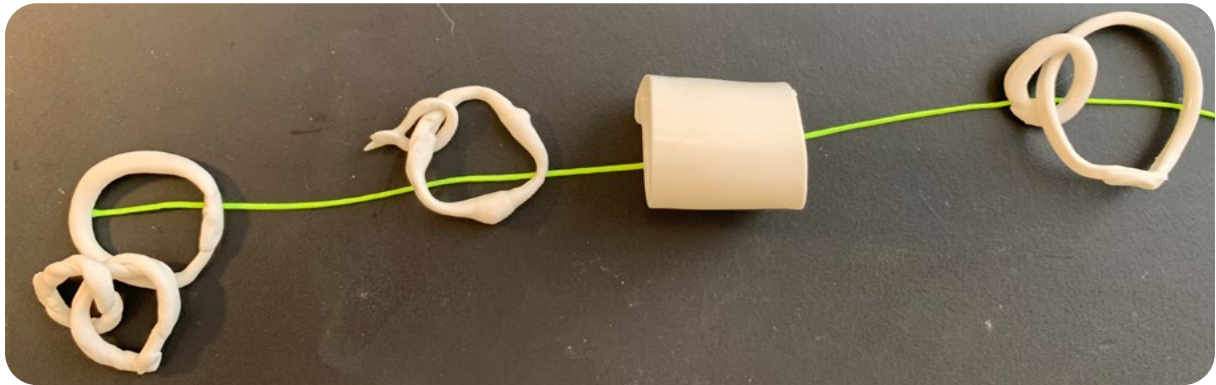
Form kugler og lav store og små huller i. Put evt. en lille kugle avispair ind i dem, så der skabes et hulrum. Brænd dem op, så leret bliver sort eller mørke brunt. Rul efter nedkøling kuglerne i vand og græsfrø. Læg eller hæng dem i store eller små syltetøjsglas. Sæt låg på. De små glas er som drivhuse og skaber varme og fugt til græsset, der begynder at vokse frem. Hæld vand i bunden. Vurder evt. selv om de skal vandes lidt en gang i mellem. De kan også laves med vådt ler.

Teknik: modellering

Materialer: sortler, syltetøjsglas, pyntegræs og vand

Inspiration: Heidi Lillevang

OPHÆNG



Form tynde pølser med fingrene eller med en kagerulle. Leret skæres ud til rektangler og sættes sammen. Der kan laves cirkler eller lignende med dem. Hvert barn skal have 6 – 20 dele hver, som brændes. De kan evt. få blank glasur på. Hæng dem op på lange snore i natursnor eller farvet nylon, og hæng dem gerne tæt sammen. De kan hænge i vinduer eller ude, så der opstår en enstallation.

Teknik: modellering og pladeteknik

Materialer: porcelænsler eller hvidler, evt. klar glasur og farvet eller natursnor

LANDSKAB



Start med at introducere til forskellige landskaber og tal med eleverne om, hvad landskaber er – f.eks. bakker, søer, strande mm. Vis gerne billeder af forskellige landskaber. Vis hvilke muligheder der er med ler i dets forskellige stadier:

- Tørt ler kan man banke og hamre på
- Blødt ler kan moduleres
- Vådt ler kan man male med, det kan flyde og suge ind i tørt ler

Dermed får eleverne en fornemmelse af, at leret kan ændre sig alt efter, hvordan man arbejder med det.

Giv dem tid til at arbejde individuelt med deres eget landskab. Det er en fordel at de starter med at dække bunden af kassen med blødt ler. Derefter kan det tage form som de synes. Spørg gerne børnene hvordan det føles eller lignende spørgsmål, der får dem til at fokusere på deres sanser undervejs.

Når landskabet er færdigt, får børnene mulighed for at navngive deres eget landskab og skrive navnet på kassens yderside.

Teknik: modellering

Materialer: pap- eller trækasse, ler, begitning, tørret eller brændt sortler, og gerne tynd slækker

Inspiration: Marie Zand Fuglebjerg

HUMORISTISKE MENNESKEFIGURER



Figurene her er lavet af Anne Kleberg

Vis billeder af Søren Wullums humoristiske figurer – tykke og tynde med lange bryster og maver – i sommertøj og vintertøj.

Hver elev skal forme sin egen skulptur og skal bedes om at give den gas. Det er gamle frk. Olsen fra hjørnet eller tossede Henrik, de skal forme med overdimensionerede kroppe. Selve kroppen laves med en kugle avispapir i midten og ler rundt om. Sæt hovedet på, som har en mindre kugle ler inden i. Pres et sugerør ned, hvor munden skal være og ned i den store kugle, så luft kan komme ud under brænding. Hovedet udformes med mund, øjne, næse, øre og hår.

To sugerør klippes korte, og I anvender "bøjlet" og putter ler rundt om og sætter hvert ben på siden af kuglen. Armene sættes på tæt op ad kroppen, så armene ikke falder af. I markerer med pind eller redskab blusens, bikiniens og buksernes kant samt skoene og navlen. Skulpturen tørrer godt og brændes.

Glasuren pensles på bukser og bluse i to forskellige farver. Ansigtet, hænder og fødder skal have en hudfarve, og den brændes igen. Efterfølgende påføres skosvæerte ind i alle huller og ved markeringerne og tørres af.

Teknik: modellering

Materiale: ler, sugerør, saks, avispapir, penselglasur og skosvæerte eller sort begitning

Inspiration: Søren Wulium

HØVL EN LAMPE



Hvis I lægger en nyåbnet rulle ler ned og høvler tyndt med osthøvlen, kan I skabe høvlede lamper, vaser, saltkar eller lyskopper. Børnene drejer og svinger det våde ler rundt og skaber den ønskede form. Hav evt. avispapir klar til at lade det læne op ad. Brug gerne porcelænsler og glaser tingene med en klar glasur, hvis I ønsker et meget hvidt og gennemsigtigt resultat – fx til lyskopper og lamper.

Teknik: pladeteknik

Materialer: porcelænsler, klar glasur (evt. hvidler og en farvet glasur eller 1019, som er en flot hviddækkende halvmæt glasur)

Inspiration: Helle Hansen

FUNKISHUSE



Hæng gerne inspiration af funkishuse op. Hver elev skal rulle eller skære 5-6 plader ud i den ønskede størrelse. Leret skal stivne til læderhårdt. Så pak det godt ind til næste gang - måske med lidt vand stænket på. Gangen efter – eller efter en tur med hårtøreren – skal pladerne skæres til og sættes sammen med slækker. I laver en firkant først, hvorefter I kan påmontere bund og tag. Skær vinduer og en dør. Pladerne bliver lidt blødere igen, når de sættes sammen med slækker, hvorved det er lettere at skære døre og vinduer i dem. Brænd dem og lad dem stå rå eller evt. med sort glasur på taget.

Teknik: pladeteknik

Materialer: hvidler, kniv og evt. sort glasur

Inspiration: Malene Lynggaard

LAGKAGER



Hver elev får et lille stykke kage eller en kyskage og kigger på den, snuser til den og smager på den. Nu skal I forme den på 4 min. Med afsæt i forøvelsen tegner eller kreerer I herefter små lagkager eller et stort stykke lagkage hver, kan sættes sammen til en fælles lagkage. Hver lagkage består fx af 8-12 stykker kage. Her kan der med fordel gives gas med flere lag, pynt i form af tyller, kugler og diverse redskaber og dippedutter. Forglød dem med en masse begitning, efter de er malet. Dyp dem i en blank gennemsigtig glasur og brænd dem efterfølgende op til en glasurbæinding. De kommer skinnende og hvinende ud! WOW!

Teknik: pladeteknik, modellering, tylle, udstikning, høvl og forme

Materialer: ler, begitning og glasur/penselglasur

Inspiration: Malene Lynggaard

HVEM TAGER OPVASKEN?



Hvert barn skal lave en tallerken med halvspist mad. Leret brændes eller forglødes og males med akrylmaling. Dæk bordet eller sæt det op som en opvask eller på et køkkenbord med dug. Opvasken kan laves i forlængelse af forøvelserne først i dette hæfte.

Hent inspiration i fx stilleben eller hos Rose Eken. Gå en tur på Frederiksbjerg Skole og se hendes værker dér eller på AROs.

Teknik: modellering og male

Materialer: ler og akrylmaling

Inspiration: Rose Eken

STILLEBEN AF FISK, PLANTER ELLER FUGLE



Kig på en fisk eller en fugl og formgiv én – med åben eller lukket lukket. I kan gå på opdagelse i dyrets anatomi og lave den i ler. Der er en lang tradition for at lave stilleben. I kan også få besøg af en naturvejleder eller tage en tur på Naturhistorisk Museum eller Naturcenter Aarhus på Natursamarbejdet og få undervisning i dissektion i fugle eller fisk. Husk, at I kan søge om at få det fulde beløb refunderet hos ULF i Aarhus.

Teknik: modellering

Materialer: ler, pind, kniv og et dyr

LERTYPER

Ler kan have mange farver og spænder farvemæssigt helt fra hvidt, gråt, rødt, gult over til brunt og sort, og det kan indeholde forskellige mængder af chamotte (små sten der gør leret stærkere). Hvis der er meget chamotte i, kan man lave større ting og bygge skulpturer af det. Det er godt til yngre børn, der laver deres ting i forskellige tykkelser. Hvis der er lidt eller intet chamotte i, er det godt at dreje med og føles meget blødt og lækkert i hænderne.

Kig altid på posen; dér står, hvor høj en temperatur man kan brænde det til. Undgå glasur i bunden. Det skal altid vaskes af med klud eller svamp for ikke at brænde fast i pladen i ovnen.

Lertøj – brændes oftest v. 1020-1100 grader

Stentøj – brændes oftest v. 1160-1300 grader

Porcelæn – brændes v. 1200-1450 grader. Kendetegnes ved sin utrolige hvidhed, evne til at drejes eller rulles tyndt ud – og hvis tyndt nok rullet ud: gennemsigtighed.

Perliteler – brændes v. 1080-1200 grader. Skal blandes af jer. En let ler der kan brændes vådt og massivt, til forskel for alle de andre lertyper. Google opskrift på internettet.

Slækker - Opblødt tørt ler i lidt vand. Røres op med en ske. Hvis du skal lave det hurtigt og intet tørt ler har, kan du blande vådt eller halvtørt ler med vand og blende det i en blender.

Det er en gode idé at anvende pladevask med mellemrum på dine plader i ovnen, så glasurrester ikke klistrer sig fast til de nye ting der brændes. Pladevask kan købes hos Sorring Ler og er et pulver der blandes op med vand. Det skal være tykt som ymer og påsmøres med en pensel eller en svamp.

Vi anvendte hvid- og sort lertøjsler med chamotte 0.2 . Det kan brændes op til 1280 grader.

Se hvilke slags ler du kan købe her:

- <https://www.sorringler.dk/>
- <https://cerama.dk/>

BRÆNDING

Tørring:

Hvis I har travlt, sættes leret i ovnen på et tørreprogram, der fx hedder 10 timer ved 50 grader. Hvis det er meget store ting, tørres de i længere tid. Normalvis lader I tingene lufttørre ved stuetemperatur.

Forglødning: 920-1000 C

Leret sintrer, så leret er knap så porøst, og det kan hældes eller dyppes i glasur.

Glasurbrænding

Se på leret, hvor højt det kan brændes op.

Lertøjsglasur brændes ca. mellem 1020-1080. Det står på posen, hvor højt glasuren kan brændes op. Mange glasurer og lertyper kan brændes højere op end tidligere, men tjek altid temperaturen på produktbeskrivelsen.

Stentøjsglasur brændes ca. mellem 1120-1260. Det står på posen, hvor højt glasuren kan brændes op.

Vær opmærksom på, at der ikke må være glasur i bunden af objektet – så hænger det fast i ovnpladen og kan ikke komme af pladen igen.

Råbrænding

Man glaserer det tørrede ler og brænder det som en glasurbrænding. Dvs. man brænder kun én gang frem for de normale to gange. Risikoen er, at det tørrede ler kan knække eller blive blødt igen ved dypning og gå i stykker.

Hvis objekterne ikke skal glaseres, kan man lige så godt brænde op til en glasurbrænding og kun brænde tingene én gang. Derved sparrer man en brænding væk og får leret til at blive holdbart med det samme.

GLASUR OG BEGITNINGER

Begitning:

Påføres med pensel, når leret er læderhårdt eller næsten tørt. Lad genstanden få minimum tre lag begitning, evt først vandret, så lodret og så vandret igen. Lad lagene tørre inden ny påmaling. Leret forglødes, hvorefter det glaseres med en gennemsigtig glasur og brændes til den normale glasurbrændingstemperatur.

Man kan også påføre begitningen efter forglødning. Desuden er det en mulighed at vaske overfladen af efterfølgende med svamp, hvis man eksempelvis har lavet tryk og kun ønsker dybedetrykket bevaret. Efter forlødning, dyppes eller hældes der blank glasur på tingene. Det anbefales at anvende to flade pinde og et litermål til hældning. (Det prøvede I med Pernille Pontoppidan)

Sorring har deres egne producerede begitninger til mellem 40 – 90 kr for en liter.

<https://www.sorringler.dk/media/katalog/prisliste-egne-produkter-2015.pdf>

Desuden kan der købes flere farver på Amazon eller i Tyskland.

Penselglasur:

Små færdigoprørte glasurer kan købes i Sorring. De fleste penselglasurer går fra 1020-1260 grader. De påføres med pensel.

Lertøjs- og stentøjsglasur:

Den kan dyppes, hældes eller males på. Det bedste resultat fås ved de to første teknikker.

Medmindre det er en penselglasur, skal glasuren blandes med vand. Så køb en flydevægt i Sorring, der kan vise om der er tilpas vand i glasuren. Vi brænder af og til stentøjsglasurer ca. 50 grader for lavt. De kan sagtens give et flot resultat, men de fremstår ikke helt som på billedet.

Vi anvender ofte en gennemsigtig glasur, der hedder 1013, da den sjældent løber og kan brændes mellem 1040-1240 grader. Ved den meget høje brænding kan der komme nålestik i den. <https://shop.cerama.dk/?l=da&s=item&i=467>

TEKNIKKER

Støbeteknik:

Man hælder flydende støbeler i en gipsbeholder. De kan laves selv eller købes hos Sorring Lervarefabrik. Når kanten stivner op ad gipsformens kanter i ca. 2 millimeters tykkelse, hældes overskydende ler over i støbelerens spand igen. Det er på denne måde de fleste masseproducerede keramiske produkter fremstilles.

Pladeteknik:

Rul ler ud og skær det op i passende størrelser. Tørres lidt. Ridses med en gaffel og sættes sammen med slækker til fx en beholder, et hul eller en æske – eller et funkyhus.

Man kan rulle ler ud og skære det ud til ét stykke. Lad det tørre lidt inden, det sættes det sammen i den ene side med slækker. Lav en form til bunden, sæt det fast med slækker og ret med fingrene – og vupti du har en vase eller en kop. Man kan rulle det ud på papir, bølgepap, bobleplast, bordet, et lagen eller en blonde, hvorved leret får forskellige mønstre. Det kan bruges aktivt i decorationen.

Kvætsning:

Man har en gipsform, som man trykker lerstykker ned i. Man forsøger at glatte det kvætsede ler indefra. En let måde at arbejde i gipsforme, men det får tit et tungt og lidt kedeligt udtryk.

Pølseteknik:

Rul små stykker ler til lange pølser – tykke eller tynde med i sammen tykkelse til samme vase eller kop. Man fasthæfter pølsen med fx lidt slækker og bruger fingrene både ud-og indvendigt til at fasthæfte hver pølse. Brug evt. en ske eller en træpalet til at glatte og skabe den ønskede form på objektet.

Redskaber:

Sprøjteposer, tyller, hvidløgspressere, ostehøvle, kageudstikkere, urteknive, metalbørster, opvaskebørster og diverse svampe er alle gode redskaber.

OVN

De fleste ovne på skoler og institutioner kan kun brænde op til lertøj – dvs. 1060-1100 grader – hvis de er fra 1970'erne og tidligere.

For mellem 10.000 kr. og 24.000 kr. kan man få en stor, ny topovn, der kan skabe stor glæde, er let at betjene, og som kan holde de næste 50 år. Den er væsentligt billigere at fyre end de gamle ovne. Ca. 25-40 kr. mod 200-250 kr. pr. brænding for de gamle ovne.

Se mere hos Sorring eller Cerama: https://cerama.dk/product_type/topovne/

Det er en skrøne, at man skal lukke hullet i ovnen ved en brænding – derved opstår en reduktion, og glasuren kan se anderledes ud end forventet. Prøv det af...

Glasur, ler og ovne kan købes her: <https://www.sorringler.dk/>

Lars fra Sorring er gerne behjælpelig med vejledning af materialer. I kan få det fragtet fra Sorring, og der er også mulighed for keramikkurser på stedet.

Aarhus Kunsthøjskole har desuden rigtig fine weekend, dag- og aftenhold i keramik:

<https://aaka.dk/kurser-i-kunst-og-kunsthåndværk/>

LITTERATUR

Håndbog i studioteknik: Claus Domine Hansen

JORN+BØRN: Ud og Lær - Ghita Warrer og Museum Jørn, Silkeborg

SØG STØTTE

Hel Kunstner til halv pris

I kan søge Børnekulturhuset om op til 50 % af en kunstners honorar, hvis I vil have en keramik-kunstner ud at lave et forløb med jeres børn.

Læs mere på boernekulturnaarhus.dk/stoetteraadgivning/#3

KONTAKT

For yderligere information kan du kontakte:

Børnekulturhuset
Malene L. Thomassen
malyt@aarhus.dk
4185 6671